

احتجاجات امريكية وصهيونية شديدة عليها

خفايا صفقة الأسلحة بين الأسد ومانديلا

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

Tuse 11-17 Feb . 1997 — سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة — الثلاثاء ١١ – ١٧ شباط ١٩٩٧

هاج وماج ونفذ فعلته
والمجني عليها تعالج في مستشفى معان

هاجمها جمل !

الجاني فاقد الجلاد ووالده أنكر الواقعة..

فقدت أغلى ما تملك

السر العجيب

مهندفقد القدرة على الكلام وضاعت الحقيقة

طلقته زوجها من أجل شاب صغير

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

عمان – الأردن

رقم العدد ١٢٥٠ — السنة الثالثة

Tuse 4-10 Feb . 1997 — سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة — الثلاثاء ٤ – ١٠ شباط ١٩٩٧

بطلة الفوازير

صباح عارضة ازياء لعام ١٩٩٧

بطلة الرقص

بعد زوجها

رينا حرب

عشرينات مزورة في مادبا

افادت مصادر الامن العام "ان اوراقا نقدية مزورة فئة العشرين دينارا" يتم تداولها في عدة مناطق من محافظة مادبا وقد تحرى رجال الامن عن مصدر هذه الاوراق وتم القاء القبض على شخصين اعترفا بتزوير اوراق نقدية من فئة العشرين دينارا ، كما افادا بانهما قاما باستئجار جهاز كمبيوتر من احدى الشركات ثم قاما ببرمجته لرسم وطباعة الاوراق النقدية، واضافا انهما وجدا صعوبات كثيرة في ترويج "ورقة العشرين" فقاما بطباعة اوراق اخرى اصغر (من فئة الخمسة دنانير) داهمت الشرطة "ورشة التزوير" وتم ضبط واحراز جهاز الكمبيوتر وباقي الاوراق المزورة التي وجدت هناك كما قامت الشرطة بضبط "اخرين" كانوا قد اقدموا على شراء كميات من تلك العملة المزورة من فئة الخمسة دنانير وينوون ترويجها في السوق ، وقد حول جميع الذين تم ضبطهم الى القضاء00

صوفيا لورين تمراك ليوبارد



ما تزال الممثلة المخضرمة الانيقة "صوفيا لورين" المرأة تخطف الاضواء بمفردها بعد سنين طويلة من الشهرة والنجومية ، فهي تنظر بعض النقاد مثل نمر ال"ليوبارد" الذي لا يستطيع مجاراته احد (...) وها هي في الصورة تتحدى في زي صناعي مطبوع بالوان الفهد00

المرأة غير حازمة بسبب رقتها

صرح "محمود امين العالم" الكاتب الصحفي ورئيس تحرير مجلة :قضايا فكرية" (ان الفتوى التي قدمها "مفتي" مصر تثير صدمة في الوقت الذي تقوم فيه النساء بقيادة الطائرات وخوض الحروب، واذا كنا نحترمهن فعلينا ان نتعامل معهن بوصفهن مساويات للرجل في مختلف الشؤون والوظائف الصغيرة والكبيرة.

جاء ذلك على خلفية ان الشيخ نصر "فريد واصل" وهو مفتي مصر المقيم (...) قد اعلن خلال ندوة عامة (ان تولي المرأة منصبا قياديا في الدولة خارج عن طبيعتها لان هذه الوظائف تتطلب "حزما" والمرأة معروفة برقتها(.....)00

علق واربح

انتهين لتوهن من تجهيز هذه العروس الجميلة (...) هات احمل تعليق واربح عشرة دنانير00

ملاحظة : لم يفز اي تعليق في مسابقة العدد الماضي

بيدي هودسون جندية مثالة

الممثلة "بيدي هودسون" الجميلة (٢٤ عاما) نشأت في اسرة عسكرية بريطانية فوالدها جندي سابق في سلاح الفرسان ولم يكن بمستغرب عليها اجادة دورها بتميز في مسلسل "سولدجير" الذي انتجته شبكة "اي.تي.في"..٥

العجوز عادت الى الحياة في المشرحة

امرأة عجوز (٩٣ عاما) اعتقد اهلها خطأ انها ميتة، وارسل اقاربها الجثة الى المشرحة (وذلك اثناء غيبوبة العجوز) ، وفي المساء وبينما هم عامل المشرحة بوضع علامة على يد الميتة مكتوب عليها اسمها لاحظ ان اليد تتحرك ثم تاكد انها تتنفس ، فاستدعى الشرطة الذين احضروا الاطباء الشرعيين لفحص العجوز وتبين انها لا تزال على قيد الحياة ولكنها تعاني من انخفاض حاد في ضغط الدم (فهي تعاني منذ فترة طويلة من مرض البول السكري) ومن الجدير بالذكر ان صحة العجوز في تحسن الان في احد مستشفيات مدينة "جوانجزو" باقليم "جوانذونغ" في جنوب الصين00

هذا العدد

هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد

كل عدد

ص ٢٠ فش خلك
ص ٢١ البادية
ص ٢٢ الابراج
ص ٢٧ منكم واليكم
ص ٢٥ منوعات عربية
ص ٢٦ منوعات عالمية
ص ٤ المحاكم والناس

■ ص ١٦ - ١٧ صفحات الوسط الملونة

■ ص ١٨ تقرير مصور بالالوان عن (اندرسون)

حوادث الساعة

اعرب ما يلي

امريكا تدرس توجيه ضربة الى العراق

ام: للتمييز بين النار وجهنم مبنية على سكون الاوضاع.

ريكا: على وزن «شيكا بيكا» وهي دائما فاعل مرفوع مفعوله التيكا.

تد: اصلها «وتد» وحذفت الواو لأسباب اقتصادية.

رس: فعل امر، وبالفصحى «رُص» والله يعين اللي ما بحس.

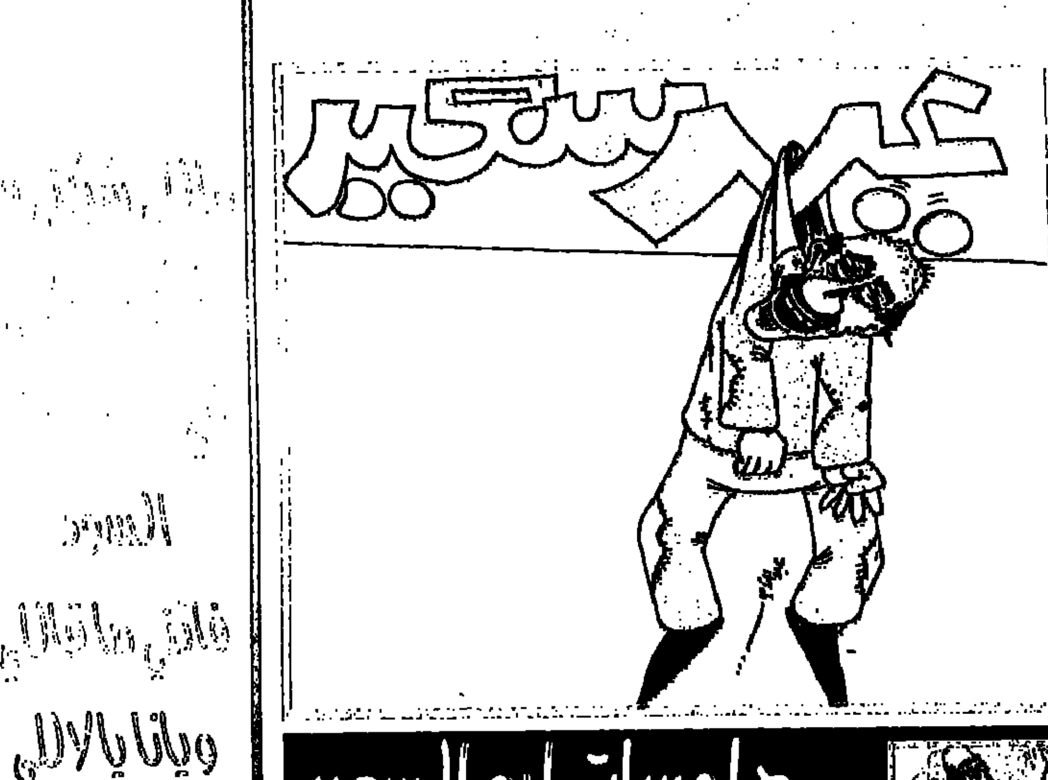
توجيه: مصدر للصواريخ.. واللي بفهم الله يحييه.

ضر: فعل ماضي مبني على فتح الدول غصبا.

به: من الاسماء الصوتية التي تتبع الانفجارات.. والله يعين الطائرات.

إلى: حرف جر لحاملات الصواريخ..

العراق: ممنوع من الصرف حتى اشعار آخر.



فالي ما انالي
ويانا يالالي
بقيت في هواة
موعود

هلوسات ابو السعيد

وحضر ابو السعيد في ساعة متاخرة من الليل الى البيت فقابلته ام السعيد ثائرة في وجهه وقالت: وين كاين لهسة يا وجه الشوم؟

ابو السعيد: يعني بتنكديها دايما يا مرة اللي فيني كافيني كاني بلاك مني؟

ام السعيد: لعاد انت لشو هامل حالك زلمة؟

ابو السعيد: ما انت عارفه ما في شغل ولا مشغلة.

ام السعيد: يعني بدك تظلك مرة الزلام؟

ابو السعيد: شو هالحكي.. عيب!

ام السعيد: عيب.. ومتى بتعرف العيب؟

ابو السعيد: هاي مولعة معاك؟

ام السعيد: هو انت خليت فيها ، وطول نهارك وليلك بتلعب طرنيب وهدد الله يقطع هيك زلام.

ابو السعيد: ما ظل غير تهزئيني ؟

ام السعيد: اهزأك عليك! لا سمح الله.

ابو السعيد: شو انت بتتخوثي؟

ام السعيد: الخوثة زلمة هو ظل في الي حيل للخوثة، وين ابنك الهامل؟

ابو السعيد: ليش انت ما شفتيه؟

ام السعيد (بسخرية): اه، شفته وانا بحوتس..

ابو السعيد: الاولاد ضاعوا.

ام السعيد: لا ضاعوا ولا اشي..

ابو السعيد: لابيقرا ولا بيشتغل دايماً داير والله بدو تكسير لكن هاظا شو بدو يكسروا صاير قد العالول.

ام سعيد باشمئزاز: مش قادرله؟

ابو السعيد: مش قصة مش قادر له؟

ام السعيد (باستهزاء): لا.. انت قادر له ونص!؟

ابو السعيد: يا ستي قادر والا مش قادر انت شو دخلك؟

ام السعيد: شو دخلني مزبوط ما هو انت اللي طول نهارك بتشقي وتتعب والا خلط؟

ابو السعيد: يا حرمة بهدلتيني قدام الناس وكمان بدك تقرفي عيشتي؟

ام السعيد: يه عليك وعلى عيشتك الله يقرفك ويقرف عيشتك!

ابو السعيد: هاي انت مولعة معك؟

ام السعيد: ملقيني يا بارد.

ابو السعيد: صايرة خفيفة دم، والله لولا الحرام..

ام السعيد: يا زلة طول نهارك بتلعب شدة وجاي هنا تتزلم... القلع.. الله يسامحك!

ابو السعيد (متوددا): الله يسامحك قومي ساويلنا كاسة شاي

ام السعيد: حاضر!

ابو السعيد: بدي منك يا ام سعيد طلب بسيط..

ام السعيد (باستهزاء): شو هو؟

ابو السعيد: بدي تدفعي عني هالاكم طلب؟

ام السعيد: ابو السعيد انت طالق.. طالق.

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول
مدير التحرير
الاشراف الفني
المستشار القانوني
الاردن - عمان
جسر المدينة الرياضية
هاتف: 602502
صندوق بريد: 960654
فاكس: 601991
الاشتراك السنوي خمسون دينارا
التوزيع: مؤسسة الفريد للتوزيع
فاكس - 698929
هاتف - 601099
طبعت في مطابع الطاعون العرب

كوكتيل كاريكاتيري

خضير الحميدي

وأنا كمان بحبك

بحبك

تحويلة مؤقتة !!



مصالح متبادلة

بدون «تعليق»



حوادث الساعة
الثلاثاء - ١١ شباط ١٩٩٧
العدد ١٢٦ - عمان - الاردن

فقد الكلام وضاعت الحقيقة

ســـر مـــهند العـــجـــيب

كتب: عبد الناصر الحوراني

كثيرة هي الاحداث التي تصل لآذاننا يومياً.. ولكننا دائماً نتوقف امام القضايا التي ترسم خلفها وأمامها العديد من علامات الاستفهام وتهز المشاعر والقلوب..

فمعرفة سبب الحادث على الرغم من الألم المصاحب تريح النفس ولكن النفس تبقى في حالة انهيار عندما لا تعرف الاسباب.. وهي هنا قضية طفل خرج ليلعب مع اقرانه بجوار المنزل ولكنه عاد فاقداً قدرته على الكلام بشكل مفاجيء..

فتوجهنا الى منزل اسرة الطفل مهند صاحب المشكلة.. لنتوقف على تفاصيل الموضوع..

أبو مهند

لقد كان ولدي مهند اكثر ابنائي حركة.. فهو على الدوام يملأ البيت ضجيجاً جميلاً.. وفي احد الأيام وبينما كنت اجلس مع والدته استأذن مهند للخروج من المنزل لكي يلعب مع اصدقائه بالقرب من المنزل. فأذنت له واعتبرتها فرصة ذهبية للراحة خصوصاً انها غير ممكنة في ظل ضجيج مهند في المنزل.. ولكنها كانت ايضاً غير ممكنة في غيابه ذلك اليوم.. فعقب غيابه بأقل من عشر دقائق مزق هدوء صوت مهند الذي جلله الرعب والفزع وخرجنا لنجد مهنداً في حالة غير عادية من الرعب فيما لم نجد سبباً أو مبرراً لهذا الموقف وبحثنا مطولاً دون جدوى لنعرف السبب، وحاولنا ان نستفهم من مهند عما حدث ولكنه لم يكن يستطيع الكلام.. فاعتبرنا ذلك اثراً مؤقتاً للصدمة التي تعرض لها مهند.

كان مهند قد خرج للعب في الباحة الخلفية للمنزل وهناك عدة أشجار مزروعة وكانت هذه الباحة قريبة جداً من المنزل وكان مهند قد اعتاد اللعب هناك، والى هناك خرج ليلعب في ذلك المساء، لقد كان وحيداً في الباحة ولعب وحده حوالي عشر دقائق ثم.. فجأة سمعنا صراخه وخرجنا مسرعين واحضرناه الى داخل المنزل ولما حاولت معرفة سبب صراخه لم يتمكن من الكلام وبقي صامتاً حتى الآن، ولم نعرف لماذا صرخ ولماذا حلت المصيبة الكبرى على طفلنا مهند وعلينا معه.

ولكن مرور الأيام كان يشعل نار القلق في داخلنا فالصمت يزداد صمتاً.. ودخلنا في دوامة البحث عن علاج لحالة مهند دون جدوى واستنفد الاطباء كل مخزوننا الاستراتيجي الذي كنا نقتصده من مصروفنا اليومي.

وأخذت الأيام تدور وتدور وحالة مهند تزداد سوءاً فقد بدأ مهند يعاني من حالات هلوسة وهذيان وعندما شعرنا بأن طريق العلم لم يعد مجدياً وبما ان «الغرقان بيتعلق بقشة» قمنا بالانطلاق في درب المشايخ الذين بدورهم استنزفوا البقية الباقية من امكانياتنا وبدأت عقب هذه المرحلة تظهر ملامح التخلف العقلي على ولدنا.. ويعود دور العقل مجدداً حيث عدنا لزيارة العيادات الطبية علنا نجد الحل.. الذي كان على ما يبدو مستحيلاً.. وكانت اخر افادات الاطباء لنا بضرورة مراجعة احد مدارس المعاقين عقلياً..

مدارس التخلف العقلي والتنمية الاجتماعية

ولأن الظروف الاقتصادية لن تصل الى حد الكفاف قمنا بمراجعة الشؤون الاجتماعية في مدينة الزرقاء، فقاموا بتحويلنا الى مدرسة المنار الواقعة في منطقة عوجان، ولكن المدرسة المذكورة اعتبرت حالة ولدنا خارج دائرة اختصاصها فرفضوا دخوله اليها ولا زلنا ندور في الفراغ حيث ذهبت كل محاولاتنا لعلاج الولد أو ادخاله في احد مدارس المعاقين ادراج الرياح.. ولا زلنا ننتظر.. ولا زال الامل يراودنا بايجاد حل لطفلنا البريء.

وبعد..

لا زال الغموض يلف السبب الذي ادى الى اصابة الطفل مهند بالبكم ثم بالاعاقة الكاملة وذلك لأنه عجز بعد الحادثة عن الكلام أو الوصف، ترى ما هو السبب؟ وماذا شاهد مهند حتى حل به كل ذلك؟ هل كان الجن أو الشيطان يتربصون لطفل بريء.. ام ان الامر من فعل البشر.. كل شيء ممكن، لكن الممكن اكثر والاقرب الى العقل ان يجد مهند المكان الأمن الذي يبعثني(?) ويقدم له ما يحتاجه ليخلـ[illegible] وعن ذويه.. فهل نجد من يد المساعدة؟؟

أبو مهند

ملف القضية لا زال مفتوحاً

من يخــرج مــحــمــد ورفــاقــه من الســجــن

تحدث الغربة وقعها الشديد على النفس.. ويكون ايقاعها اكثر قسوة عندما تكون هذه الغربة في غياهب السجون حيث لا امل يلوح في الافق بقرب اللقاء..

هذه هي حكاية «محمد فارس الدقة» المعتقل في السجون الاسرائيلية منذ ما يزيد عن تسع سنوات..

وتوجهنا للقاء اسرة هذا المعتقل للوقوف على حقائق وتفاصيل الموضوع واستعراض معاناتها..

جهاد الدقة/ شقيق محمد..

نحن عائلة تتكون من عشرة افراد ومحمد يأتي ترتيبه الثاني..

وازاء اخبار المجازر التي يتعرض لها شعبنا الغربي الفلسطيني في لبنان تشكل وعيه في خضمها.. وقد حاول كثيراً الهرب من الكويت والتوجه الى لبنان للالتحاق بالمقاومة هناك الا ان هذه المحاولات كانت تتكسر على صخرة اصرارنا بضرورة اختياره لطريقه بعد اتمام دراسته الثانوية.. وبعد انهائه للمرحلة الثانوية، اعتقدنا بأن محمد سيغير توجهه الا ان غيابه بشكل مفاجيء عن المنزل اكد لنا بأنه قد اختار طريقه..

وكانت المفاجأة «المتوقعة» يوم حملت وكالات الانباء نبأ العملية الفدائية في منطقة اصبع الجليل شمال فلسطين وكانت اسماء منفذي العملية تحمل في ثناياها اسم محمد فارس الدقة فاشتعلت النار في قلوبنا جميعاً. وتحول القلب الكبير وهز قلب والدتنا الى جمرة لا تنطفيء.. ففعلنا المستحيل من اجل استصدار تصريح لها لزيارة فلسطين لتحظى برؤية محمد فلذة الكبد.. وتوجهت الى هناك وقلبها ينفطر.. وعندما تركته يقبع في السجن هناك وعادت كان القلب يزداد انكساراً وكانت الصدمة للجميع هو صدور الحكم المؤيد على شقيقنا محمد.

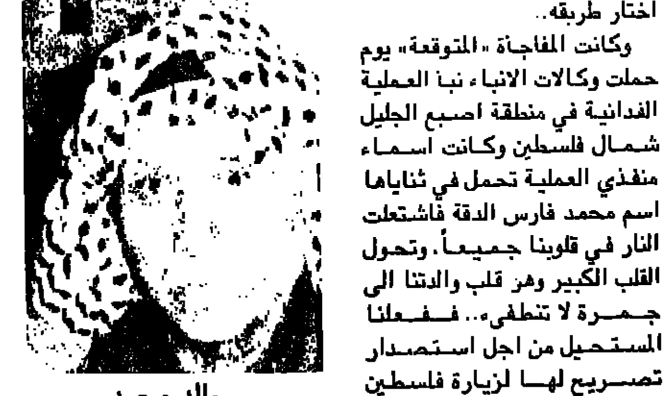
تجدد الامل

وبعد عودتنا من الكويت على اثر حرب الخليج، كان جميع العائدين تعلو وجوههم الكآبة الا والدتنا التي كانت ترى في العودة للأردن اقتراباً من نبضات قلب محمد الذي لا يبعد عنها كثيراً وعندما حصلت التحولات السياسية في المنطقة عقب حرب الخليج من تسويات ومعاهدات سلام، تفتح الامل في قلوبنا بقرب لقاء محمد.. ولكن مرور الايام لم يطفيء جذوة الامل وان كان اطفأ كثيراً من بريقه.. فقضية المعتقلين لا زالت مطروحة للنقاش ولم يبت فيها بعد.

رسالة من وراء القضبان

ورغم اننا في الخارج الا اننا لم نكن على علم بخطوات التحرك من اجل قضية محمد وزملائه فكانت رسائل محمد من وراء القضبان هي التي ترسم خطوات تحركنا.. وفي هذا السياق فقد كانت رسالة محمد ورفاقه للـ[illegible] العام بسام العموش من اجل القيام بالتحرك على مستوى الحكومة لمتابعة قضايا ابنائنا المعتقلين في السجون الاسرائيلية.. ونحن من خلالكم نناشد جميع الهيئات الحكومية والشعبية والانسانية والوفود مساندين لقضية هؤلاء المعتقلين.

هذه قضية احد المعتقلين في سجون الكيان الصهيوني والتي هي قضية عامة.. نطرحها امام المسؤولين ونحن على ثقة بأنها ستجد صدى في نفوسهم ونتوقع ان نرى هؤلاء الشباب يعيشون بيننا عما قريب.



والد محمد

الأسير محمد



شقيقه يتحدث لمندوبنا

أول سفراء الاسلام

كان مصعب بن عمير رضي الله عنه، قد اختاره الرسول -صلى الله عليه وسلم- ان يكون سفيره الى المدينة المنورة ليفقه الانصار وبعد المدينة ليوم الهجرة العظيم وفي غزوة أحد ضم لواء المسلمين بعضديه الى صدره، وعند انتهاء المعركة وقف رسول الله -صلى الله عليه وسلم- عند جثمانه وهو يقرأ قوله تعالى: «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه».

بشرى المؤمنين

عن ابن عباس رضي الله عنه عن الرسول -صلى الله عليه وسلم- ان الله كتب الحسنات والسيئات، ثم بين ذلك: فمن هم بحسنة فلم يعملها كتبها الله عنده عشر مئات الى سبعمائة ضعف الى اضعاف كثيرة، ومن هم بسيئة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة، وان هم بها فعملها كتبها الله له سيئة واحدة.



في عبدون... الجاني عريس جديد ويعمل مساعدا لمدير احد البنوك

قد تجعل منك الصدفة وسوء الحظ في بعض الاحيان قاتلاً مطلوباً للعدالة.. وفي الوقت نفسه مطلوب لعشيرة اخرى بتهمة اقدامك على قتل احد ابنائها..
هذه هي حكاية مجدي ايوب (٣٥) سنة والذي يعمل في وظيفة ذات مركز مرموق فهو مساعد مدير بنك اضافة لكونه عريس جديد لم يمض على زواجه اكثر من ثلاثة أشهر..
وتحولت زيارته العائلية لأحد اصدقائه في لحظة الى سهرة دامية انتهت بجزرة ثم الى السجن بتهمة القتل..

سهرة عائلية..

العلاقة الحميمة التي توثقت عراها بين مجدي وايهاب كانت تجعلهما لا يكادان ينفصلان عن بعضهما وفي ذلك اليوم استعد ايهاب عطية وزوجته لاستقبال صديقه مجدي الذي كان عريساً جديداً وذلك في خطوة كان الهدف منها هو اضفاء طابع الحميمية على العلاقة بين زوجتيهما كتتويج لنجاح العلاقة بينهما كأصدقاء وأثناء استعداد ايهاب وزوجته لاستقبال مجدي وزوجته علت الاصوات خارج البناية حيث يقيم ايهاب.. وعلى الفور هرع ايهاب الى الخارج لاستطلاع الامر فإذا بشرطي في الخارج يصيح بالسكان بأن لصاً هارباً منه قد لجأ الى بنايتهم وعليهم المساعدة في البحث عنه اضافة الى اخذ الحيطة والحذر تحسباً من هذا المجرم الفار.. اثر ذلك قام جميع السكان بعملية البحث عن اللص الذي لم يظهر له اي اثر..

وخلال ذلك هرعت الى عين المكان مجموعة كبيرة من سيارات الشرطة بناء على اتصال من الشرطي الذي كان يطارده.. وباشرت فور وصولها الى عملية اجراء مسح شامل للعمارة التي شوهد اللص يتجه للالتجاء اليها.. واثناء تواجد سيارات الشرطة حضر مجدي وزوجته ولدى استعلامه عن حقيقة الوضع طلب من زوجته التوجه فوراً الى منزل صديقه ايهاب فيما بقي هو واضعاً نفسه تحت تصرف الشرطة.. وكانت المحاولات دؤوبة للقبض عليه.. الا ان كل المحاولات التي بذلتها الشرطة ذهبت ادراج الرياح واصبح الجميع على قناعة بأن اللص قد ولى الادبار وغادر المكان.. وتوجهت الشرطة اثر ذلك للبحث عنه في المناطق المجاورة وعاد الهدوء يلف المكان الذي كان قبل قليل عبارة عن خلية نحل يملؤها الضجيج.

وعاد مجدي وايهاب الى المنزل الى حيث كانت زوجتاهما في حالة انتظار وقلق.. ولكن سرعان ما عادت الطمأنينة اليهما عقب عودة الازواج وتهدئة خواطرهما.

وامتد السهر.. وفي منتصف السهرة غادر مجدي قليلاً ليحضر شيئاً ما كان قد نسيه في السيارة.. واثناء ذلك طلبت زوجة ايهاب منه رفع درجة حرارة التدفئة فذهب الى الحمام للقيام بذلك وعندما حاول فتح الباب فوجيء وكأن شخصاً ما يقبع داخل الحمام.. فاصابته حالة من الذهول لوهلة ثم اعاد الكرة للتأكد مما رأى ولكن ذلك الشخص من داخل الحمام اغلق الباب من الداخل ورفض فتحه وبشدة.. فأيقن على الفور بأن هذا الشخص هو اللص الهارب فاقفل عليه الباب من الخارج وذهب الى جاره واخبره بالامر وتوجه معه للشرطة للابلاغ عن اللص المختبيء.. واثناء نزولهما على درج البناية وجدا مجدي ولدى سؤاله عن سبب نزولهما ابلغاه حقيقة الموقف وتابعا طريقهما.. فيما صعد مجدي الى شقة صديقه وتوجه من فوره الى الحمام حيث كان اللص يحاول المغادرة من شباك الحمام المطل على منور البناية.. فما كان من مجدي الا ان مد يده من النافذة واطلق رصاصة الى الأعلى بهدف ارهاب اللص..

وفي هذه الاثناء كان ايهاب وجاره قد عادا ولدى سؤالهما عما حصل افادهما مجدي بأن اللص قد هرب وانه حاول ارهابه باطلاق رصاصة في الهواء..

وعندما ذهبوا الى الحمام وفتحوا بابه فوجئوا جميعاً بوجود اللص ملقى على ارض الحمام وحوله بركة من الدماء اذ كانت الرصاصة التي اطلقها مجدي بقصد الارهاب قد اصابت مقتلاً من اللص الذي ساقته الاقدار العاثرة ربما الى حتفه ولو بطريق الصدفة ليصبح دمه في رقبة العريس مجدي الذي كان يأمل بسهرة عائلية حميمة.. لتتحول دون قصد من احد الى سهرة دامية.

وتوجهت «حوادث الساعة» الى مكان الحادث لالقاء الضوء على تفاصيل هذا الحدث المؤلم واستجلاء تفاصيله وكان لنا هذا اللقاء مع «ايهاب عطية» صاحب المنزل الذي قتل به اللص..


البناية التي اختفى فيها المجني عليه

حديث مفصل

ايهاب عطية صاحب المنزل قال: أحب أن أؤكد بداية بأن القتيل هو شخص ذو سوابق واسمه محمد وعليه ما يزيد عن (٢٥) قضية اضافة الى ان عليه حكما بالاقامة الجبرية في مركز امن الاشرفية.. من هذه القضايا (١٢) قضية سرقة بالاضافة الى خمس قضايا اخرى حسب قول ايهاب.. وفي يوم الحادث قام اللص محمد بسرقة سيارة من امام باب مطاعم «الماكدونالدز» وذهب بها باتجاه ش عبد الله غوشة حيث قام الشرطي بتعقبه لغاية الدوار الثامن حيث نقيم وهناك قام بالالتجاء لعمارتنا.. وبعدما حاولت الشرطة جاهدة للقبض عليه غادرت المكان معتقدة بأن اللص قد هرب الى جهة اخرى.. وعندما ذهبت لزيادة التدفئة في المنزل فوجئت به يختبيء في الحمام الذي كان قد دخله عن طريق شباكه المطل على منور البناية وعندما حاول صديقي مجدي ان يطلق الرصاص بقصد ارهابه وردعه عن الفرار اصابته هذه الرصاصة بالصدفة في الشريان الابهر مما ادى الى حدوث نزيف حاد معه ادى لوفاته.. واثر ذلك قامت الشرطة بتحويل صديقي مجدي الى سجن الجويدة بانتظار المحاكمة وقد حاولنا القيام بعمل صك صلح عشائري مع عائلة محمد الذي قتل في منزلي.. وكانت شروطهم للعطوة قاسية جداً اذ طلبوا (٢٥) الف دينار فرش عطوه وبعد تدخلات عديدة تنازلوا الى القبول بخمسة آلاف دينار وفي سياق اتمام الصلحة لا زال مجدي يقبع في سجن الجويدة. هذا ما نقله لنا ايهاب وحسب اطلاعه على كافة المجريات كما اخبرنا.. ولكننا نؤكد ان للقضاء العادل كلمته الاخيرة التي سي[...] كل ذي حق حقه..

وبعد..

لقد وقعت هذه الجريمة قبل حوا[لي] شهرين في منطقة عبدون و[...] تابعت حوادث الساعة والصح[ف] الاخرى في حينه اخبار هذه القض[ية] ولكن لم يكن متيسرا الوصول [الى] كافة التفاصيل والملابسات ال[تي] ادت الى وقوع الجريمة، وللشروحا[ت] وعلى لسان ايهاب صديق الجا[ني] الذي وقعت الجريمة في منزله.

نافذة التي حاول المجني عليه الهروب منها



مندوبنا في بيت ايهاب يوم ١٩٩٧/٢/٥

تتلقى العلاج في مستشفى معان الحكومي

هاجمها جمل

تختلط رائحة العشب والمطر باحاسيس الحب الذي ربط بين قلب هذه الفتاة الصغيرة التي تحولت حياتها الى راعية للماشية بحكم طبيعة حياة اهلها.. وبين هذه الحيوانات الاليفة التي عايشتها لفترة طويلة فاصبحت بحكم العشرة قادرة على تلمس نبضهم ومشاعرهم. وفهم لغتهم ونظراتهم..
فهل كان تصرف الجمل وهجومه عليها واصابتها بجراح ليست يسيره تعبيرا عن زيادة جرعة المحبة لها... او تصرف عدواني؟
هذه حكاية الراعية الصغيرة نجاح سليمان (١٣) سنة في منطقة معان التي نقلت الى المستشفى بعد اصابتها بجراح خطيرة اثر هجوم تعرضت له من احد الجمال التي ترعاها في المنطقة القريبة من مسكن اهلها بتاريخ ٩٧/١/١٤.

نهار عادي

خرجت نجاح تنادي بصوتها الذي الفته الماشية بحكم طول العشرة وبدأت باخراج ماشيتها واحدا واحدا من الحظيرة.. وترافق خروج الماشية باهازيج وثغاء وغناء باستقبال يوم جديد ونهار اجمل.. وتوزعت الماشية على نوع ما يفضله من المأكولات في تلك الارض الرحبة المجاورة لسكن اهلها الذين احترفوا هذه المهنة منذ زمن بعيد..

وكانت علائم الفرح بادية على وجه نجاح فقد جاء المطر اخيرا بعد طول انتظار حيث كانت هذه السنة ممحلة على غير العادة. ومن يشعر بهذه المسألة الا من كان يتلمس احاسيس هذه الحيوانات الاليفة ومن غيرها يتلمس ذلك ويدرك معنى تأخر سقوط المطر الذي رسم ملامح تشابه الحزن على وجه هذه الحيوانات الاليفة.. التي تتقافز بين الاعشاب الخضراء التي تزين الارض الفسيحة اليوم لتجد[...] على حجر تراقب المشهد الذي يزد[اد] روعة واندهاشاً ولكن.. شيئا ما ب[...] الصدمة العنيفة يأتيها من خل[ف] ظهرها وعندما استدارت كان[ت] الضربة قوية على وجهها فيما ما[...] ساخنة بدأت تسيل على الوجه الذ[ي] كان قبل لحظات يموج ال[...] وحبورا..

الناقة المسعورة

وفي محاولة منها تتم[...] بالاجتهاد والجدية حاولت الا[...] عن الوعي لتتعرف ما الذي جر[ى] ولتواجه الموقف واحتمالات بشك[ل] صحيح فكان الموقف الذي يحدث [...] عبارة عن هجوم ناقة مسعورة [...] اصابها الهياج بشكل مفاجيء [...] جعلها تفقد حالة التمييز وتهاجم [...] الطفلة البريئة التي وهبت [...] مشاعرها لهذه الحيوانات الاليفة [...] فتمالكت نفسها البلا[...] باعلى صوتها على اهلها الذين [...] لنجدتها وتخليصها من مخاطر [...] قد تتعرض لها اذا بقيت تحت ر[...] هذه الناقة الهائجة..

وقام اهلها على الفور بنقلها الى مستشفى معان الحكومي لمعالجتها حيث قام الاطباء المناوبون باجراء العمليات العلاجية اللازمة للطفلة نجاح التي نقلت الى المستشفى وهي فاقدة الوعي بعد تمزق وجهها واصابتها بحالة نزف شديد للدماء من وجهها. وبعد اجراء اللازم تم تحويل نجاح الى غرفة العناية الفائقة تحسبا لحصول مضاعفات قد تحدث..

والدة نجاح

وفي معرض التعرف على طبيعة ما حدث والقاء الضوء علي ملابسات الحادث..كان لنا هذا اللقاء مع والدة الطفلة نجاح.. التي تحدثت الينا والالم والخوف يعتصرها.. وقالت..

لقد كان ذهاب نجاح مع الماشية والنوق من ضمنها مسألة عادية، فقد اعتادت نجاح ان تقوم برعي الماشية في كل صباح وتبقى معها حتى قرب مغيب الشمس.كما ان نجاح هي نفسها التي تقوم بعملية حلب الماشية ومن ضمنها (حلب النياق) فما حدث مع نجاح في ذلك اليوم هو ان نجاح حاولت كالمعتاد ان تقوم بحلب الناقة، ولكنها لاحظت نفورا من الناقة التي رفضت الاستسلام ليديها فآثرت ان تتمهل هذه العملية وتؤجلها الى بعد حين وتحولت الى ناقة اخرى. واثناء انشغالها بحلب ناقة اخرى، قامت الناقة النافرة بمهاجمة نجاح من الخلف وعضتها باسنانها في وجهها الامر الذي سبب لها هذه التشوهات في وجهها.

وفيما يخص الجمال والنياق فانها تصاب خلال فترة من فترات السنة بمثل هذا الهياج وكان نصيب نجاح ان تتحمل نتائج هياج الناقة. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظة

قامت حوادث الساعة بالاتصال بمستشفى معان الحكومي واطمأنت على سلامة وصحة نجاح الذين افادوا بتحسن صحتها بشكل مضطرد.

صورة تعبيرية

سرقوا «٧٥» الف دينار ولاذوا بالفرار

متابعة هشام زهران

هل يعني عدم القبض على الجاني الذي ارتكب فعلا اجراميا ما بشكل سريع وفوري، انه قد افلت من قبضة العدالة.. التجارب اكدت ان الجناة مهما توفرت لها الحصافة لن يفلتوا من يد العدالة..
ونحن هنا امام حادثة سطو كبرى على احد شركات الصرافة في مدينة الزرقاء، وتمت في منتصف ليلة ٩٦/١٢/٢٣ ولم يترك الجناة وراءهم اي اثر.. ولكن الى متى..؟

قمر رمادي

في موعده المعتاد قام السيد (محمد صب لبن) باغلاق باب شركة الصرافة التي يديرها في مدينة الزرقاء، وانطلقت باتجاه بيته بصحبة والديه اللذان حضرا اليه قبل موعد عودته ليصحباه الى البيت وتعمد هو ووالديه ان يذهبوا مشيا على الاقدام حيث ان الليلة رغم لسعات البرد الخفيف تشجع على المشي الذي افتقده مطولا نتيجة انشغاله في عمله وكان القمر يرسل ضوءه منيرا ادق تفاصيل المكان..

الباب المكسور

المفاجأت كانت اكثر من قاسية والصدمة كانت فوق الاحتمال فقد كان ما يراه غير متوقع فها هو باب شركته مكسورا. وعلى الفور حاول ان يضيء مصابيح الشركة التي لم يغمرها ضوء النهار الباهت بعد... وكانت المفاجأة الاخرى هي انقطاع التيار الكهربائي في المحل. وبعد محاولات ادرك بأن كل التغيرات التي لمسها في شركته مصدرها فعل فاعل. فتوجه على الفور الى الخزنة وجدها مكسورة فيما تختفي من باطنها كل المحتويات والتي تقدر باكثر من (٧٥) الف دينار وعلى الفور قام السيد (محمد صب لبن) باستدعاء الشرطة التي اشارت تحرياتها الى تفاصيل الجريمة. كالاتي...

التفاصيل

قام اللصوص بالدخول الى الشركة عبر شباك خلفي وقد قام هؤلاء اللصوص بقطع حديد الحماية للشباك بواسطة مقصات خاصة. والمرجح بانهم قاموا بالوصول لهذا الشباك عن طريق البوابة الحديدية لنادي الزرقاء بالجوار، حيث قاموا بخلعها وصعدوا الى الطابق الثالث ومن شباك هناك قاموا بالقفز الى سطح الشركة ثم الارتكاز على شمعة باطون ثم خلعوا حديد الحماية للشباك بواسطة مقصاتهم الخاصة بذلك ثم نزلوا الدرج باتجاه الخزنة التي تحتوي على الاموال المسروقة. وخوفا من أن تكون الخزنة مزودة بجهاز انذار الكتروني قاموا كاحتياط امني بقطع التيار الكهربائي ثم بدأوا بفتح الخزنة بواسطة آلة لحام كالتي يستعملها الحدادون والتي كانت آثار العمل بها واضحه في المكان، كما قاموا بهدم الجدار الاسمنتي المحيط بالخزنة ثم افرغوا محتوياتها وخرجوا من حيث دخلوا..

وما زالت الاجهزة الامنية تواصل تحقيقاتها بالموضوع. علما بان مثل هذا النوع من السرقات قد تكرر حدوثه في مدينة الزرقاء وبنفس الاسلوب بما يعنيه ذلك من القاء الشكوك حول كون الفاعلين في كل هذه الاحداث عصابة واحدة.. وبالرغم من انهم خارج قبضة العدالة حاليا فنحن متأكدون من كونهم غير بعيدين عنها..

قتلت نفسها من اجل اولادها

كتابة: خالد عبد السلام

اختصاراً لحكاية طويلة ...رسمت العجلات الحديدية ملامح النهاية لقصة رسم البؤس ملامحها مطولا... وامتزجت تفاصيلها بانكسار الامنية في منتصف الطريق التي دمرها الوحش الحديدي على غفلة منا....

هذه حكاية العائلة التي تحول العيد في حياتها الى مناسبة لاجترار الحزن الابدي وحكاية الوفاء الابدي... هي حكاية ام قدمت نفسها قربانا على مذبح الوفاء وخطفت من بين اطفالها وتركتهم يعضون الفراغ...الخ تفاصيل الحكاية نرويها لكم..

سهرة مع الاولاد..

جلست السيدة وفاء تشاهد التلفزيون في سهرة عائلية مع ابنائها الاربعة بعد انقضاء يوم من اواخر ايام شهر رمضان ... كان الفرح يعتصرها وهي ترد على اسئلة الاولاد التي لم ينقطع سيلها عن طبيعة ما ستشتريه لهم غدا من ملابس للعيد .... وكلما ردت على واحد منهم كان سؤال اخر جاهزا يتطلب الرد... وقد انتهزت فرصة انشغال اولادها بمشاهدة احد البرامج التلفزيونية المحببة لديهم لتعطي لخيالها فرصة للراحة...فجنح بها الخيال فجأة... نحو الايام السالفة حيث كان العيد يشكل هما كبيرا عليها وعلى والدهم .... فالامكانيات محدودة والراتب لا يكاد يقيم الاود فما بالك بالتزامات العيد والفرح وعلى الدوام كان الحوار يجري عميقا بين وفاء لزوجها مع بداية شهر رمضان وكيف سيواجهان المعضلة القادمة واية قصة سيخترعان هذه المرة لاقناع الاولاد بشد الاحزمة... وتخفيض النفقات في العيد وفي هذه المرة فان الامر مختلف ... فقد اصبح بالامكان الدخول الى السوق دون وجل والحديث بدون الف او دوران مع الاولاد عن طبيعة المشتريات ... فقد تحسنت الامكانيات وبدأت الحياة تبتسم لهذه الاسرة...

وتواصل وفاء التحليق وتعطي الذاكرة شحنات اضافية... وتتذكر..

لقاء عادي..

الى البعيد تعود الذاكرة بوفاء يوم التقيا لاول مرة وهما طلبة في الجامعة... فقد شعرت وفاء يومها ان القدر قد القى بهذا الشاب الخجول امامها وانه سيكون له شأن في حياتها ... وتمر سنوات الدراسة الجميلة كلمح البصر. واصبح الافتراق في دروب الحياة اجباريا الا اذا..

الزواج..

شعر احمد بقرب الافتراق عن وفاء التي كانت ابتسامتها وعيونها ترسمان شكلا جميلا لذلك اليوم الدراسي الاحساس المخيف بهذا الفقدان دفع احمد الى كسر كل حواجز الخجل والاقدام على الحوار الجدي مع وفاء مبررات الاحجام والتردد عند احمد على الارتباط بوفاء كانت واضحة بحكم الظروف المعيشية التي تدركها وفاء جيدا فكم سيكون مرتب الخريج الجديد وهل يستطيع بهذا المرتب الضئيل ان يفتح بيتا تظلله السعادة بظلها ولكن الاحساس الغامر لدى وفاء بحرارة الخسارة المتوقعة لحبيب العمر جعل الحديث ينساب باستعدادات غير عادية من قبلها لبناء المستقبل وبهدوء ويتحمل كل الظروف مقابل بناء حياتهم المشتركة ..هذه المشاعر الجياشة تدفع احمد دفعا الى باب بيت وفاء وبطريقة وبشجاعة غير عادية ليجد الاذرع مفتوحة لاستقباله خصوصا بان سيرة حياته كانت واضحة لهذه الاسرة التي كان اهم ما يعنيها هو ان تعيش ابنتهم بسعادة بغض النظر عن الهموم المعيشية التي يمكن القفز عنها اذا كان طائر السعادة مرفرفا..

رحلة حياة

وتطوي الايام الايام.. والحياة تسير بشكل متعسر معهما.. ويتجاوزان بحبهما الكبير كل العثرات المعيشية وفي نهاية كل يوم ينفضان عن أنفسهما كل عناء النهار وحالة التقشف المزمنة ويجلسان في حالة انسجام يستحضران اجمل اللحظات التي مرت بهما علها تمحو قسوة الحاضر بكل ما يحمله من ضنك وهموم..

ويدخل الفرح بهدوء الى منزلهما فها هو "سامر" طفلهما الاول قد راى النور وادخل نورا حقيقيا الى المنزل... وتوالى على المنزل اربعة اطفال ... وها هي الطفلة الأخيرة التي اسمياها "بسمة" تدفع الابتسامة عميقا في اوصال هذه العائلة ... فقد اقتربت الاسرة اخيرا من تحقيق امنياتها فقد قبل الزوج للعمل كمدرس في دول الخليج ...وسافر الى هناك تحوطه دعوات وامنيات هذه العائلة التي كبر حلمها.. وكبر المها على فراقه... وتصحو وفاء فجأة على بكاء بسمة وتنفض عن نفسها هذه الخيالات فقد ارسل لها زوجها من هناك مبلغا ماليا محترما اصبح بامكانها ان تدخل الفرحة به الى قلوب اولادها التي لم يعيشوها سابقا كما يجب..

وتطفىء جهاز التلفزيون الذي تحولت شاشته الى بيضاء بعد نهاية البرامج... وتقوم على الفور بنقل اولادها الى اماكن نومهم بعد ان سرقهم التعب من كثرة الاحلام باليوم التالي..

موت أم..

ومنذ ساعات الصباح الباكر استفاقت على ضجيج اولادها الذين كانت استعداداتهم للذهاب الى السوق تنبئ بما يعتمل في صدورهم من فرح غامر... فنهضت من فورها واتجهت معهم الى السوق... واثناء محاولاتها عبور خط السكة الحديدية كانت المفاجأة صاعقة بالنسبة لها ... فها هو الوحش الحديدي يقترب من اولادها الذين يقفون على خط السكة تماما فما كان منها الا العودة على الفور وبلحظة ودفع ابنائها بعيدا عن خط السكة الحديد قبل ان ياكلهم الوحش باسنانه التي كانت اقرب الى جسد وفاء الذي تحول في ثوان الى كتلة من الاشلاء وحزمة ضوء...فيما اطفال ينتظرون غياب هذا الوحش الحديدي...عن انظارهم علهم يرون والدتهم.... وماذا ينتظرون.... هذه ليست حكاية منسوجة من وحي الخيال، نعم لقد ضحت الام بنفسها وابعدت اطفالها عن سكة الحديد كما والقت بطفلتها بسمة التي كانت تحملها بعيدا عندما لم تتمكن من ان تتفادى صدمة القطار لها فانقذتها وبقيت هي الاقرب للسكة والقطار معاً.. ووقعت المأساة وماتت الام ونجا الاطفال..(هذه الحادثة وقعت الاسبوع الماضي في مصر .. ومن هناك أرسلت لنا التفاصيل كما رويناها لكم ويذكر ان معظم وكالات الانباء العالمية قد نقلت الحادثة الفاجعة ٥٥

قول... وجواب

خطب والي في جماعة من الاعراب في الشام فقال ايها الناس، ينبغي منذ وليت عليكم، ابعد الله عنكم الطاعون الذي كان يفتك بكم.

فقال له احدهم: ان الله اكرم من ان يجمع علينا في وقت واحد الطاعون وانت.







من حفر حفرة

مر احد الحمقى بامرأة قاعدة وهي تبكي، فرق لها وقال: من هذا الميت.

فقالت: زوجي

قال فما كان عمله؟

قالت: يحفر القبور.

قال: ابعده الله، اما علم ان من حفر حفرة لاخيه وقع فيها.

تمارس دورها رغم خلافاتها المستمرة مع القصر

الاميرة "ديانا" تدعو لتحريم استعمال الالغام الارضية



قامت الاميرة "ديانا" في الاسبوع الماضي بزيارة الى "انغولا" ضمن حملة للصليب الاحمر لتحريم ومنع استعمال ومقاومة مخلفات الالغام الارضية التي تتسبب بالكثير من المواجع والمآسي للابرياء، وخاصة الاطفال والمدنيين.

وبمجرد وصولها الى "لواندة" قامت بالقاء خطبة لفتت خلالها انظار العالم الى الكوارث الانسانية التي بسببها استعمال الالغام الارضية ، ودعت المجتمع الدولي للوقوف صفا واحدا من اجل تحريم استعمال هذا النوع من الاسلحة، وقامت "ديانا" بزيارة الاطفال الضحايا الذين فقدوا اطرافهم في حوادث مفجعة بسبب الالغام الارضية.

وقد اثارت زيارتها تكهنات كثيرة بمدى جدية الدور الذي تلعبه "ديانا" حاليابعد طلاقها من ولي العهد (الامير تشارلز) وهل هي مندوبة حرة تستطيع دعم وحماية اي جهة تختارها ، او انها تحظى بهذه المنزلة الرفيعة كونها ام "ولي العهد" الثاني ، وسبق لبعض الجهات البريطانية ان انتقدت دورها في مساعدة ضحايا مرضى "الايدز"..لكنها لم تكترث وتابعت مسيرتها الانسانية في ازالة وصمة العار من المصابين بفيروس الايدز

(اتش.أي.ف).

ومن الجدير بالذكر ...
انساني مميز ان الخسائر ...
ضحايا الالغام الارضية ...
الميزات المتقدمة للالغام الارضية ...
النظر العسكرية البحتة ...
الاخلاقية فان وجهة نظرها ...
يناقشها اي كان بما ...
وبعض اوساط القصر الملكي ...
كما ان المدير العام ...
البريطاني ابدى دعمه ...
"ديانا" ورافقها خلال زيارتها ...
والمؤثرة الى "انغولا" ...
ومحاضرات تدعم الاميرة ...
في الحملة الانسانية للثترة

"ديانا" في منطقة محظورة مزروعة بالالغام الارضية

الجاني غادر البلاد ووالده انكر الواقعة

فـــقـــدت اغلى مـــا تملك

كتب: هشام زهران

قد تمر بعض الاحداث والاخطاء في حياتنا مرور الكرام دون ان تترك اثر يذكر في حياتنا... ولكن بعض الاخطاء والاحداث تخلف وراءها آثاراً لا تنمحي... ودموعا معها كانت غزارتها لن تطفي ناراً ستشعل اوارها طول العمر... وهذه حكاية حنان الفتاة البريئة التي اغتال براءتها وعذريتها وحش ادمي ولم يرحم دموعها وغادر الى خارج البلاد وتركها تواجه مستقبل موشح بالسواد ينتظرها...

*** احلام صغيرة**

رغم انها من اسرة فقيرة الا ان طموحاتها كانت تتجاوز الحدود... فلطالما حلمت بان تصبح مدرسة اللغة الانجليزية... وتصبح بالتالي قادرة على تجاوز الحالة المعيشية الصعبة لاسرتها وبالتالي قادرة على المساهمة فعلياً في مساعدة والدها الذي بدأ التعب يظهر عليه وهو يلاحق متطلبات الاسرة... اضافة الى انها كانت تحلم باليوم الذي تتخلص فيه من الجو الاسري الذي كان يضيق كلما ضاقت وكبرت الهموم المعيشية مما يحول والدها الطيب القلب الى كتلة من العصبية كنوع من تفريغ شحنة الانفعال في سياق مواجهة اعباء الحياة التي كثيراً ما يكون الفشل حليفها...

ولكن احلام «حنان» انكسرت مبكراً فخرجت من المدرسة وبقي الحلم يدغدغ عواطفها..

ففي المدرسة التي كانت مرتعاً لاحلامها... كانت ايضاً هي المتنفس الوحيد من حالتها القاسية، حيث كانت تقفز كغزال في طريقها للمدرسة التي يصبح لوجودها فيه طعم آخر... فقد كانت حنان شخصية اجتماعية محبوبة من الجميع... اضافة الى قدرتها الواضحة على تكوين صداقات عميقة بين اترابها... وكم كانت تتمنى ان تطول فترة غيابها عن المنزل الذي كان يعبق بالكآبة والبؤس... لذلك فقد كانت تتلقف بشوق اية دعوة من صديقاتها للغداء عندها، على خلفية اطالة فترة غيابها عن المنزل، وعندما كانت تعود لا تجد اي تساؤل من احد عن سبب غيابها، بل ان احداً لم يشعر اصلاً بهذا الغياب... مما دفع عميقاً بداخلها احاسيس مريعة بالاهمال والاحباط... وعندما كانت تدخل الى المنزل كانت تنطفئ بداخلها جذوة الحيوية والنشاط وتبقى صامتة ومنكمشة طوال الوقت.

وكبرت وبدأت انوثتها تتفتح وكبر معها الاحساس بالقلق والتوتر... وبدأت الاحلام لديها تأخذ منحى آخر... وهو اللجوء بخيالها الى الفارس القادم على حصانه ليخطفها من هذا الوضع التعس.

وكبر حجم الفجيعة عندما توفي الوالد الذي هو المعيل الوحيد للاسرة...

وحاولت الام ان تملأ الفراغ فعملت في مهن متعددة في سبيل اتوفير ابسط الحاجيات الملحة لهذه الاسرة البائسة.

*** انقلاب مفاجيء**

الهمسات التي بدأت «حنان» تستمع لها من الاحاديث الدائرة بين زميلاتها جعلتها تعيد النظر في مسلسل حياتها... فمعنى الحياة لكثير من زميلاتها له شكل وطعم آخر... وبدأت حنان تعبر الطريق بالاتجاه الاخر وبدأت تلتفت لانوثتها وتلقي خلف ظهرها الهموم الدائمة والتي لا تنقشع غيومها... مهما كانت المحاولات

واخذت عبارات الاستحسان من الشباب الذي اعتاد الوقوف امام بوابات المدارس تنهال على حنان حيث ان انوثتها طاغية ولا ينقصها شيء... فلماذا؟...

*** بداية ونهاية**

ورأته حنان لاول مرة عندما دخلت الى احد المحال لشراء احد الاشرطة الدارجة بين الشباب وتحول هذا المحل الى قبلة تعودت حنان الدخول اليه كثيراً...

وكانت العلاقة التي اعتقدت حنان انها ستكون المنقذ لها من مسلسل الاحزان الطويل...

ويتطور العلاقة بينهما ووعوده المتكررة لها بالزواج وبانه سيتقدم لها خاطباً عندما يجهز منزل الزوجية...

ازداد حجم الثقة بينهما... مما سهل عليه المهمة باغتيال براءتها وعذريتها دون صعوبات تذكر...

وبدأت عمليات الالحاح من قبلها عليه بان يتقدم لها خاطباً حتى يتم مداراة الفضيحة المحتملة في اية لحظة... وكانت وعود... وبدأت الايام تمر والاسابيع... وهي في حالة انتظار... وذهبت في احد الايام لملاقاته في الدكان للبت في هذا الموضوع... لتكون الفاجعة وهي المحل المغلق والذي كتب عليه «للبيع»...

ودارت بها الدنيا... وبدأت كالمجنونة تسأل على اصحابه عنه وكان الاجابة واحدة... لقد سافر الى امريكا وذهبت الى اهله مطالبة اياهم بوضع حل لمشكلتها فتم طردها من قبلهم شر طردة...

وعندما ذهبت والدة حنان لاهل الجاني في محاولة اخرى قال لها والده... «حتى لو فعل ولدي ذلك فهو بارادة ابنتك وموافقتها... روحي الله يستر على بنتك...!!؟»

هذه حكاية حنان

فهل تكون حكايتها عبرة لغيرها...!!؟

حنان

ترفض المستشفيات استقباله..

الموت يتـــربص به في كل لحظة

تضيق وتضييق به ويصطدم بالجدار في نهاية المطاف ويتحول الى كتلة بشرية تضطجع على فراش بال في غرفة اكلت الرطوبة جدرانها بحيث تصبح مؤهلة للدخول تحت سلطة دائرة الاثار.

عبر حسين مصطفى ابراهيم دروب الحياة وحيداً وحيث لا معيل له الا ساعداه اللذان اشتدا قبل الاوان وتنقل في شتى المهن اليدوية واستقر في اواخر الايام في مهنة البلاط وتزوج لينجب تسعة اولاد ويدخلهم عالم البؤس اللامتناهي... فالدخل لا يكاد يقيم الاود... وكلما جاء مولود تناقص بشكل طردي نصيب الاولاد السابقين... ولم يستطع طيلة حياته ان يمتلك بيتاً لاسرته فبقي مستأجراً في احد احياء مدينة الزرقاء... ومع ذلك بقي لسانه يلهج بالحمد والشكر للرب الذي لم يحرمه هو او اولاده من الصحة التي يحتاجها لمواجهة صروف الحياة وعلى غفلة من القدر.. سقط حسين طريح الفراش

حسين مصطفى

وبدأت جولته الطويلة في عالم المستشفيات والاطباء... وكانت الطامة الكبرى هو الاكتشاف بانه مصاب بمرض السرطان... وقام المستشفى العسكري بتحويله الى البيت رافضاً اقامته فيه لانه على حد تعبير الاطباء يفتقد كل فرص النجاة وبأن ايامه معدودة...

وهذا ما شكل ضربة قاسية على كافة المستويات لاسرته البائسة... حيث يرسم صراخه والامه الفظيعة مدى الحاجة للمساعدة على الاقل في اعطائه الحقن المهدئة لكي يرحل في موعده دون ضجيج والم له ولاسرته... التي تموت معه ببطء يومياً...

فهل تشكل حالته وهذه الايام المباركة حافزاً لذوي القلوب التي لم يعلوها الصدأ بعد لتعليق الجرس والقاء نظرة على الاخرين فطوبى لمن يعلق الجرس اولاً...

عسى ان تكرهوا

قال رجل لمعاوية:

والله بايعتك وانا كاره.

فقال معاوية:

وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم!!



اكبر منه

ذكر عن العباس بن عبد المطلب عم الرسول صلى الله عليه وسلم سئل: ايما اكبر هو ام رسول الله.

فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم اكبر مني وانا ولدت قبله

ممنوع استخدامه في المقرات الحساسة

ببساطة وسهولة.. هاتفك النقال يفضحك ويتجسس عليك ويقتلك

خاص: حوادث الساعة

الولوج الى عتبات القرن القادم يعني بالنسبة لسكان العالم الاول ان له معطيات ومرتكزات كثيرة تتجاوز المسائل الشكلية، ولكن دخول بوابات هذا القرن بالنسبة للكثير من سكان العالم الثالث (المتخلف) يعني التمسك بالمظاهر فالهاتف (الخلوي) يعني للكثيرين في بلادنا قشوراً لا تصل للجوهر كما تسود حوله كثير من الافكار الخاطئة التي ينبغي تقييمها..

لارتباط بالكابل..

لعل الانطباع الخاطيء المأخوذة عن الهاتف الخلوي هو انه غير خاضع للمراقبة ويصعب على احد ان يتجسس على مكالماته ويسجلها وهذه حقيقة تنافي المنطق.. فنحن نعرف انه من المستحيل على اي دولة وخصوصا «الولايات المتحدة» ان تتداول اختراعا يمكن ان يمس الامن الداخلي في هذه الدولة.

لذا فلا بد ان الاجهزة الامنية في اية دولة لن تسمح بدخول جهاز (الخلوي) اليها دون ان تكون عندها طريقة فعالة للسيطرة على هذا النوع من الاتصالات.

ومن المعروف ان الهاتف السلكي يعمل عبر شبكة من الكوابل المتصلة بشبكة مركزية على عكس الجهاز (الخلوي) الذي يعمل على الذبذبات الكهرومغناطيسية اي بطريقة لا سلكية، وقد يعتقد البعض ان هذه الميزة التي خصت الهاتف الخلوي تجعله بعيدا عن الرقابة والتصت، ومن الممكن ان يستخدم في اعمال غير مشروعة مثل التجسس.. والارهاب وزعزعة الامن الداخلي عن طريق المراسلات.

نواح امنية..

لقد تأخر دخول تكنولوجيا (الخلوي) الى الاردن، وما زال هناك بعض الانواع منه غير مصرح بدخولها لانها ستتداخل مع لاسلكي الاجهزة الامنية العاملة، ومنطقيا هذا يعني ان الاجراءات الامنية لمكافحته قد وصلت هي الاخرى الى البلاد والمعروف ان الاتصال (بالخلوي) معناه المجرد هو ربط الجهة الطالبة مع الجهة المطلوبة لاسلكيا من الفراغ الجوي، باستخدامات موجات كهرومغناطيسية لها ترددات خاصة وبقدرة حوالي ٤٩ (ميجا هيرتز) وهي نفس ترددات الاجهزة الامنية الى وقت قريب في البلاد العربية، وبدخول الهاتف الخلوي فان الاجهزة الامنية قد انتقلت الى اجهزة احدث بالتردد الامني العالمي وهو من (١٥٠-١٧٤) ميجاهيرتز، وهي موجة ترددات لا سلكية لها اجهزة خاصة غالية الثمن، ومتطورة، واما بالنسبة للاجهزة الامنية رفيعة المستوى فهي تعمل بترددات عالية تصل الى تردد مقداره (٥١٢) ميجاهيرتز.

معلومات وتحذيرات...

حسب ما يقوله الخبراء فان هناك قناة مراقبة لكل هاتف خلوي، وتكون خاصة بهاتف واحد في كل محطة تشغيل ارضية. ومهمة هذه القناة تتبع مكان تواجد كل جهاز محمول على الخريطة الجغرافية للدولة حتى لو كان (الخلوي مغلقا) ولا يتحدث صاحبه فيه وهذا يدل على ان حامل الخلوي يمكن تحديد مكان وجوده، بالدقة، ويمكن وضع تقرير يومي بتحركاته. وخير مثال على ذلك اغتيال يحيى عياش في ١٩٩٦/١/٥ على يد المخابرت الاسرائيلية حيث قامت بتلغيم هاتفه النقال ومن ثم راقبت تحركاته عن طريق مراقب اتصالاته بجهاز على متن طائرة هيلوكبتر وهناك حادثة اخرى وهي اغتيال زعيم الشيشان (جوهر دودايف) بتحديد مكانه عن طريق الهاتف الخلوي.

وقد بدأت الجهات الرسمية في مختلف بلدان العالم بالاهتمام بموضوع التحذير من الهاتف الخلوي واستخدامه اثناء اللقاءات السرية والرسمية. ففي مصر منعت قيادة حرس السفارة الامريكية ادخال (الخلوي) الى اجتماعات الحراسة خوفا من وجود من يتصنت وذلك اثر اكتشاف الاجهزة الامنية المصرية جهازاً في بيت احد زعماء المعارضة الاسلامية، وهذا الجهاز تم تطويره ليصبح جهاز تصنت على ترددات اتصالات الاجهزة الامنية بتتبع نشاط الارهابيين.

من ناحية اخرى اصدرت وزارة الدفاع الاسرائيلية تعليمات مشددة لوحدات الجيش العاملة، بان يتأكد القادة العسكريون الذي يحملون هاتفا خلويا من اغلاق اجهزتهم قبل دخول وحدات القيادة.. وقد عينت الوزارة في الوحدات العسكرية اشخاصاً مهمتهم الوحيدة هي تتبع حاملي الهاتف الخلوي والتأكد من تنفيذهم لتعليمات اغلاقه في الوحدة.

اساليب التصت...

ان الهاتف الخلوي وكما اسلفنا الذكر غير محصن من التصنت والرقابة كما اسلفنا سابقا، وقد اكد الخبراء ان هناك طرقا عديدة للتصنت على المحمول ابرزها ثلاث طرق، الاولى هي وضع اجهزة تصنت خاصة في داخل المحطة التلفزيونية التابع لها المشترك المراد التجسس عليه. وهناك طريقة اعتراض المكالمة قبل دخولها لمحطة اتصال الخلوي، المحمول وذلك بتواجد عربة فيها وحدة تصنت بالقرب من محطة تصنت اتصال الهاتف الخلوي. اما الطريقة الثالثة وهي صعبة قليلا فهي ان تتواجد وحدة تصنت بجوار منزل المراد التجسس عليه، وتقوم هذه الوحدة بتتبع الموجات المرسلة والمستقبلة، وهنا يمكن اللجوء الى اسلوبين في آن واحد.

اولا: استخدام الخلوي كأداة لاستراق السمع لما يحدث في المكان المتواجد فيه صاحبه.

ثانيا: اعتراض المكالمات التي يجريها صاحب الخلوي قبل ان تصل وهي في الطريق الى محطة المحمول (الخلوي)..

ولهذه الاسباب ايضا منعت وزارة الدفاع الامريكية «البنتاغون» ومعها وكالة المخابرات المركزية [CIA] العاملين من ادخال اجهزة الهاتف المحمول الى جلسات العمل وغرف المشورة والعمليات.

الخلوي والتجسس

ان هذه الخواص الخطيرة - والمثيرة ايضا - جعلت السلطات الامنية والعسكرية في كافة دول العالم حذرة جدا في التعامل مع هذه المسألة. وخصوصا ان «الخلوي» لا يحتاج لزرع اجهزة غالية في منزل المتصنت عليه، وهذه العملية وفرت على المتجسسين الملايين كل عام، ومن الجدير بالذكر ان المدنيين ليسوا بمنأى عن امكانية التجسس على اسرارهم، وقد يلجأ بعض المدنيين الى استخدام الخلوي للتجسس ايضا. ولكن عملية التصنت على هذا النوع من الهاتف وهو مغلق تحتاج الى اشخاص خبراء في هذا المجال، وذلك بتسجيل رقم كودي معين يمكن بواسطته اعطاء امر لاسلكي غير (مرئي او مسموع)الهواتف الخلوي، ومن دون ملاحظة حامله، يستخدمه المتصنت وقت رغبته ويغلقه متى شاء ايضا. وقد اكد خبراء استخدموا الجهاز المحمول ومنهم مدير شبكة التليفونات الفيدرالية الامريكية ان كل رسالة لاسلكية منقولة عبر الهواء يمكن التصنت عليها، وليس هناك حل لمنع التصنت على هذا النوع من الهواتف.

وبالرغم من ذلك فانه ليس من السهل على اي شخص القيام بعملية التصنت فالعملية تحتاج الى شخص مدرب جيدا على تتبع الموجات للرسائل الكهرومغناطيسية وعليه ان يكون قادرا على تتبع عدد كبيرمن الموجات في فترة قياسية حتى يتوصل الى موجة (الخلوي) المطلوب لتجسس عليه، وعدا الخبرة الفنية في تتبع الموجات هناك ايضا خبرة مطلوبة في التعامل مع اجهزة التصنت التي يبلغ سعرها (٢٠) الف دولار او اكثر. وكمثال على هذه الاجهزة (جهاز التتبع الموجي للاشارات اللاسلكية) وهو يعمل على نظام [VHF] ذي التردد العالي او نظام [UHF]، ذي التردد فوق العالي، اي انه يلتقط الموجات في مجال كبير جدا يغطي في بعض الاحيان مساحات دولة كاملة، وافضل انواع هذه الاجهزة هي الامريكية واليابانية، وقد وصل المصنعون عام ١٩٩٦ بحجم الجهاز الى حجم الراديو (الترانزستور)، وهذا النوع من الاجهزة يمكن تشغيله في اي مكان، بداية من امام محل اقامة صاحب جهاز التليفون (الخلوي) ونهاية بالمرابطة امام السنترال الارضي التابع له المشترك في خدمة التليفون، والمراد التجسس على خطه. والغريب في الامر ان هذه الاجهزة الخاصة بالتصنت لا يمكن استخدامها للتجسس على التليفون السلكي العادي وذلك لانه لا يعمل بنظام نقل الاشارات فقط يظهر الصوت مشوش لدى جهاز التصنت، ولكن يمكن التصنت على الاجهزة العادية بطريقة واحدة تقليدية وهي اما من داخل الغرف السرية الموجودة بكل سنترال عادي او من خلال الدخول على وصلة سلك تليفون منزل او مكتب مطلوب التجسس عليه.

استمرار المعركة

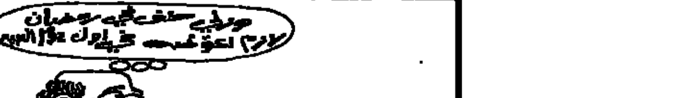
وما زالت الاجهزة الاتصالية تشهد ثورات عديدة في التصنيع وفي التعامل مع الموجات ومدى تغطيتها لاكبر مساحة ممكنة وبما ان اليابان وامريكا هما الاكثر احتكارا لتصنيع الانواع المتطورة من الهواتف المحمولة، ومن الاجهزة التي تستخدم التجسس عليها، فان القرن الحادي والعشرين سيشهد المزيد من المفاجآت في تكنولوجيا الاتصال الحديث.

علامات

نقل الإصمعي عن بعض العرب قوله:

انما جعلت الفتحة على دال الدين، لأن صاحب الدين يعلو المدين،

وضمت دال الدنيا لابنائها على الشدة، وكسرت دال الدين لأنه يقوم على الخضوع والانكسار للخالق.



الاثنان في الجنة

كانت أمراة احد الاعراب من اجمل النساء وجهاً، وكان زوجها من اقبح الناس وجهاً.

فقال لها يوماً: انا واياك في الجنة.

فقالت له: وكيف ذلك ؟

فقال: لأني تزوجت مثلك وشكرت ، وتزوجت مثلي فصبرت، والشاكر والصابر في الجنة.

وسط احتجاجات شديدة صهيونية امريكية

صفقة اسلحة متطورة بين الاسد ومانديلا

تقرير للصحافة الامريكية من "بيتر هوشودن" من" كيب تاون" -جنوب افريقيا...

يستهل الحصيف"بيتر" تقريره كالعادة وعلى الطريقة الامريكية بالترهيب والترغيب، اذ يؤكد ان حكومة "جنوب افريقيا" تفكر بتمعن قبل المضي قدما في صفقة تصدير الاسلحة المتفق عليها مع "سوريا" لانها بذلك تعرض للخطر مسألة المعونة الامريكية لها وتفتح باب الاحتمالات امام قطعها او التراجع عنها او حتى تقليصها الى الحدود الدنيا..

في "برتشابلو"

قبل ايام وخلال خطبة القاها في بوتشابليو في احتفالات بمناسبة الذكرى السنوية (٨٥) الخامسة والثمانين لتاسيس "حزب المؤتمر الافريقي" كان "نيلسون مانديلا" كعادته "مغرما" بالنقد الذاتي لانه قال بانه يامل ان تتعلم " منظمته" من اخطائها الجديدة والاصولية التي ارتكبتها منذ استلامها السلطة في العام ١٩٩٤... لكن وحتى اثناء القاء كلمته كانت الخلافات التي عصفت بسياسته الخارجية تغلي وتهدد بازمة هي الاكبر حتى الان في تاريخ "حزب المؤتمر" ، وذلك فيما يتعلق بخطة بيع اسلحة من النوع الثقيل الى "سوريا" الامر الذي ادى الى خلافات حادة في وجهات النظر مع الولايات المتحدة ، وعرض العلاقات بين البلدين للخطر بالاضافة الى ما يقدر ب" ١١٠" مائة وعشرة ملايين دولار امريكي كانت مخصصة لحكومة مانديلا الديمقراطية.

"نظام الفصل العنصري السابق والمجمع العملاق للصناعات العسكرية"

ومما يثير السخرية والعجب لدى الامريكان هو ان جذور الصفقة السورية تمتد الى خلفية في اذهانهم(لم ولن ينسوها) عندما كان يجري مقاطعة نظام جنوب افريقيا السابق بسبب الفصل العنصري، وقام النظام العنصري آنذاك بانشاء مجمع عملاق وتجارب متطورة في مجال تطوير انظمة اسلحته الدفاعية والهجومية وعلى مختلف المحاور (وذلك بدعوى مقاومة المد الشيوعي في القارة السوداء، واستطاعت جنوب افريقيا العنصرية السابقة تحقيق نجاحات طيبة للغاية بالتعاون مع بعض المصادر الدولية وخبرات مستوردة ومتبادلة مع دول تناظرها في تطبيق السياسات العنصرية(اسرائيل).

"انواع السلاح اللي تم تطويره"

وفي المجمع العملاق للصناعات التسليحية تم تطوير انظمة صواريخ ، وطائرات مقاتلة وعربات مصفحة وسفن وزوارق عسكرية، واسلحة فردية لاغراض تجارية مباشرة، وتجاوز حجم تلك المنتجات الصناعية بنتائجها الواقعية الضخمة والمتنوعة الحاجات الاساسية لمواجهة الحظر المفروض على النظام العنصري آنذاك فقام ذلك النظام بتصدير صفقات معتبرة عبر البحار، ومن خلال شركات ومظلات وهمية.

"العراق واستفادته من ذلك"

وقد استفاد العراق من بعض تلك الصفقات(المتاحة في السوق السوداء) وخاصة انظمة المدفعية الثقيلة التي استعملها في العام ١٩٩٠(...) ولم يخف نظام"بريتوريا" السابق تطويره لاسلحة نووية وانه قام بتصنيع ما لا يقل عن ست قنابل نووية وادعى انه فككها بعد تجميعها (....؟!)

بعد رفع الحظر عن جنوب افريقيا"

بعد رفع الحظر عن جنوب افريقيا تم اخضاع الصناعات العسكرية لمجموعة صناعية محلية واطلق عليها اسم "دينيل" وقدرت امكانياتها التصديرية بثلاثمائة مليون دولار سنويا وتقوم بتشغيل ما مجموعه (٥٠٠٠٠) موظف وفني، وفي العام ١٩٩٥ خضعت الصناعة التسليحية العسكرية لحكومة مانديلا(لجنة حزب المؤتمر التحكم) وتعهدت حكومته بانها لن تبيع الاسلحة للانظمة غير الديمقراطية .

(الصفقة السورية)

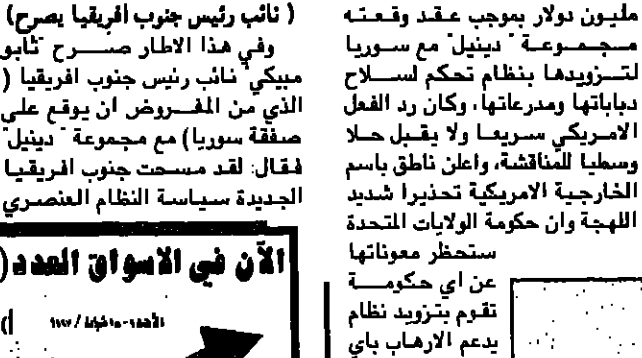
وفي الفترة الاخيرة تسربت اخبار الصفقة التي وافق عليها مجلس وزراء حكومة جنوب افريقيا وبقيمة (٦٤٠) ستمائة واربعون مليون دولار بموجب عقد وقعته مجموعة " دينيل" مع سوريا لتزويدها بنظام تحكم لسلاح دباباتها ومدرعاتها، وكان رد الفعل الامريكي سريعا ولا يقبل حلا وسطيا للمناقشة، واعلن ناطق باسم الخارجية الامريكية تحذيرا شديد اللهجة وان حكومة الولايات المتحدة ستحظر معوناتها عن اي حكومة تقوم بتزويد نظام يدعم الارهاب باي معدات مدمرة ومهلكة(....)

"مانديلا يرد على امريكا"

وجاء الرد من مانديلا شخصيا وقويا ومكافئا في حدته لرد الفعل (التدخل) الامريكي،اذ قال: سوف نبرم اتفاقيات مع اي بلد نريده واضاف:"ان اعداء دول الغرب ليسوا اعداءنا".... وكانت اخبار الصفقة السورية قد تسربت عبر اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة، وان نظام التحكم المسمى ب"تايفر" قد يستطيع رفع سوية واداء الدبابات "تي-٧٢" السوفييتية الصنع، وتم الاشارة الى تداخل تكنولوجي اسرائيلي ساهم في انتاج نظام"تايفر" ابان التعاون السابق مع نظام الفصل العنصري المقبور ويعود تاريخ ذلك التعاون المثمر (...) الى بداية الثمانينات....

"الرؤية الامريكية لسياسات مانديلا"

ويرى البعض من المراقبين الامريكيين انه من الواضح ان سياسة جنوب افريقيا الجديدة ترغب بانهاء الوضع المتحيز والاستثنائي للعلاقات مع " اسرائيل" (خاصة ما يتعلق بمجالات تعاونها السابقة) وربما تود اعادة التوازن لسياساتها الخارجية في المنطقة الشرق اوسطية وذلك بعقد صفقات مع سوريا"....



(نائب رئيس جنوب افريقيا يصرح)

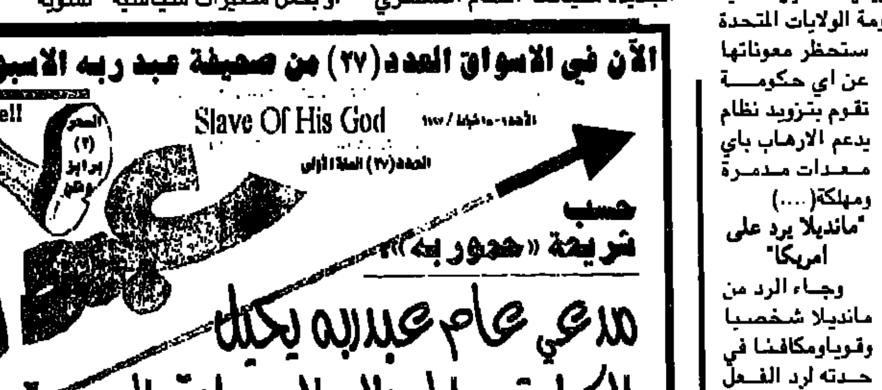
وفي هذا الاطار صرح "ثابو مبيكي" نائب رئيس جنوب افريقيا (الذي من المفروض ان يوقع على صفقة سوريا) مع مجموعة " دينيل" فقال: لقد مسحت جنوب افريقيا الجديدة سياسة النظام العنصري الموارية التي كانت تحابي اسرائيل واضاف انهم سيبيعون السلاح لسوريا اذا ارادت ذلك ، لكنه تراجع في الاسبوع الماضي عن تصريحه "الناري" وحجب توقيعه على عقد الصفقة (...) واكد انه سيكون هناك المزيد من التشاور على المستويين المحلي والدولي (..) وقبل التوصل الى قرار بشأن الصفقة.

"آلية الصفقة اذا تم تنفيذها

هذا واذا تم تنفيذ الصفقة ووافقت حكومة جنوب افريقيا عليها فان عقد الصفقة سيكون موضع تنافس مثير بين العديد من الجهات الموردة ومن غير المحتمل ان تستلم منها سوريا اي قطعة قبل بداية العام (١٩٩٩) كما انه من الممكن التغاضي عنها من جانب السوريين او بفعل متغيرات سياسية " تسوية سلمية" في الشرق الاوسط لكن المراقبين لتطورات السياسة الامريكية ينظرون ذلك في اطار التوجه العام القابل للجدل والنقاش لمفهوم المصلحة القومية العليا لحكومة جنوب افريقيا فقد صرح مصدر رفيع المستوى في مكتب نائب رئيس الجمهورية بما يلي: " من يقول ان سوريا دولة ارهابية؟؟ انها مسألة خاضعة للتفسير" وبهذا الموقف من النزاع الجنوب افريقي مع الغرب يبدو ابعد ما يكون عن نهايته( )

الرئيس نيلسون مانديلا





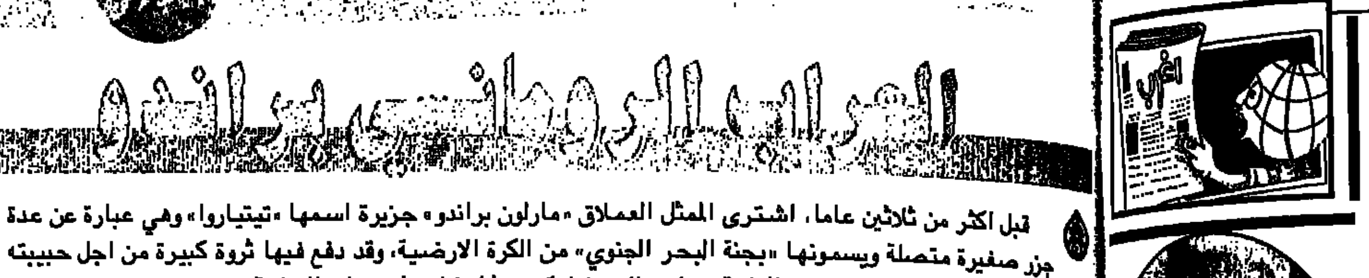


مفاتيح الغيب

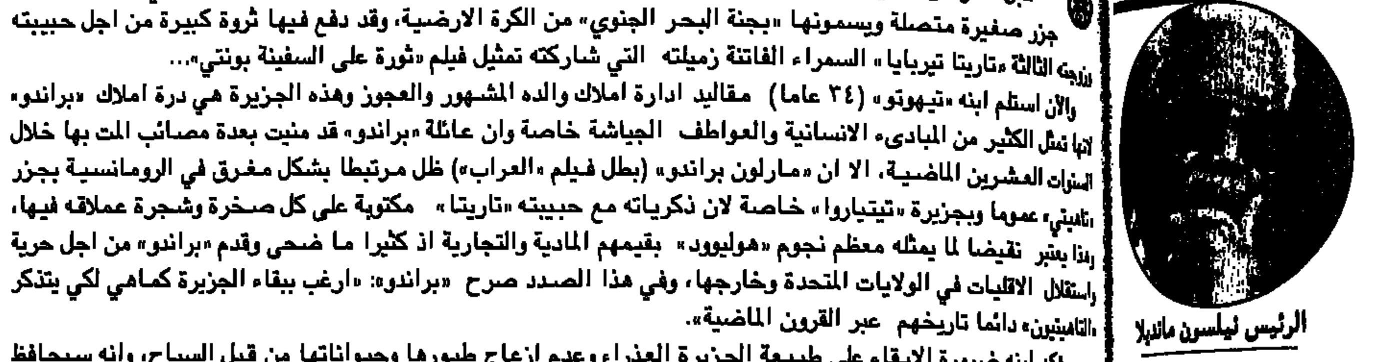
عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مفاتيح الغيب خمس لا يعلمهن الا الله (إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس باي ارض تموت ان الله عليم خبير)

الرياح ثمانية

قال ابن ابي حاتم عن عبد الله بن عمرو قال: الرياح ثمانية: اربعة منها رحمة واربعة منها عذاب فاما الرحمة: فالنا شرات والمبشرات والمرسلات والذاريات واما العذاب: فالعقيم والصرصر وهما في البر والعاصف والقاصف وهما في البحر.



العراب الرومانسي براندو

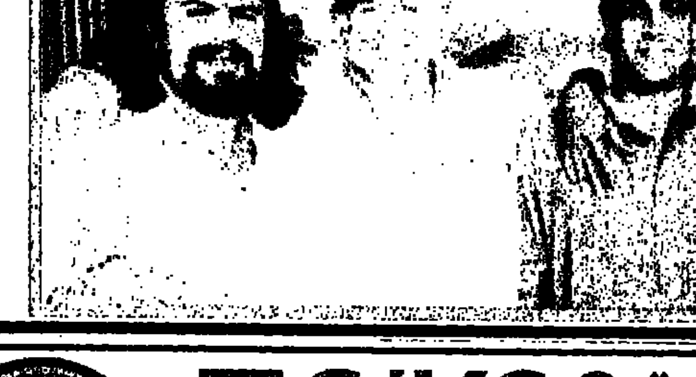


قبل اكثر من ثلاثين عاما، اشترى الممثل العملاق «مارلون براندو» جزيرة اسمها «تيتيارو» وهي عبارة عن عدة جزر صغيرة متصلة ويسمونها «بجنة البحر الجنوبي» من الكرة الارضية، وقد دفع فيها ثروة كبيرة من اجل حبيبته وزوجته الثالثة «تاريتا تيريبايا» السمراء الفاتنة زميلته التي شاركته تمثيل فيلم «ثورة على السفينة بونتي»...

والآن استلم ابنه «تيهوتو» (٣٤ عاما) مقاليد ادارة املاك والده المشهور والعجوز وهذه الجزيرة هي درة املاك «براندو» لانها تمثل الكثير من المبادىء الانسانية والعواطف الجياشة خاصة وان عائلة «براندو» قد منيت بعدة مصائب المت بها خلال السنوات العشرين الماضية، الا ان «مارلون براندو» (بطل فيلم «العراب») ظل مرتبطا بشكل مغرق في الرومانسية بجزر «تاهيتي» عموما وبجزيرة «تيتيارو» خاصة لان ذكرياته مع حبيبته «تاريتا» مكتوبة على كل صخرة وشجرة عملاقة فيها، وهذا يعتبر نقيضا لما يمثله معظم نجوم «هوليوود» بقيمهم المادية والتجارية اذ كثيرا ما ضحى وقدم «براندو» من اجل حرية واستقلال الاقليات في الولايات المتحدة وخارجها، وفي هذا الصدد صرح «براندو»: «ارغب ببقاء الجزيرة كما هي لكي يتذكر «التاهيتيون» دائما تاريخهم عبر القرون الماضية».

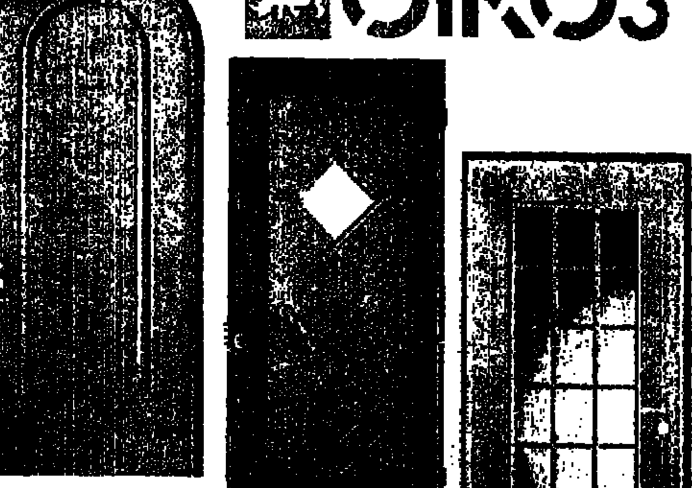
ويؤكد ابنه ضرورة الابقاء على طبيعة الجزيرة العذراء وعدم ازعاج طيورها وحيواناتها من قبل السياح، وانه سيحافظ على الفندق الذي بناه والده على الجزيرة كرمز لمبادىء والده العظيم في حماية البشر والحيوانات والبيئة.





«مارلون براندو» مع زوجته وحبيبته «تاريتا» اثناء تصوير فيلم «ثورة على السفينة بونتي»

«براندو» الابن على حيد الجزيرة «الجنة»



«براندو» مع ابنائه الثلاثة على الجزيرة



يعتقد معظم الناس ان الثنائيات من النجوم التي سنوردها لاحقا هم ازواج شرعيون والصحيح انهم ليسوا كذلك ، البعض منهم ارتبط بعلاقة حميمة او خطبة. فمن المرشح منهم للزواج او الانفصال او الابقاء على العلاقة كما هي؟!

كلوديا شيفر مرتبطة منذ ثلاث سنوات مع الفنان الساحر «كوبر فيلد» وقد وضعت الاصفاد في يديه (حرفيا وضمنيا) وكان قد اهداها خاتما ماسيا بثلاثة ملايين استرليني في ايار ١٩٩٤ وبالرغم من تاكيدهما في عدة مناسبات ان زواجهما بات قريبا جدا الا ان موعد زفافهما تم تأجيله المرة تلو الاخرى حتى ان المراقبين لم يعودوا يصدقونها ولا يأخذونهما على محمل الجد.

وكان الخطيب الساحر قد اكد في عدة مناسبات ولعدة صحف ومجلات انجليزية واميركية ان علاقتهما جدية وانهما مخطوبان وان خاتم الخطبة قد كلفه ثروة هائلة، كما قال قبل مدة قصيرة ان امر زواجهما مؤكد الا ان اخر التقارير الصحفية تفيد بان علاقتهما تعرضت لهزة مفاجئة وانهما لم يعودا يظهران معا كثيرا، ولم يتمكن محرر احدى المجلات الحصول علي اي تصريح منهما يؤكد او ينفي انباء انفصالهما المؤقت.

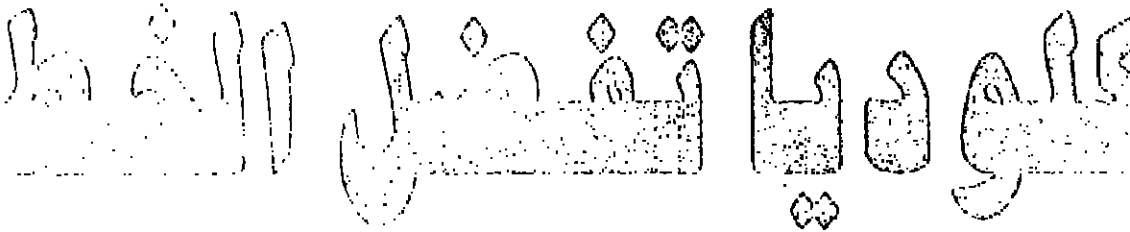
تقارير صحفية اخرى تؤكد نهاية العلاقة الحميمة والخطبة بين الموديل الالمانية والفنان الساحر، وما هي الا مسألة وقت حتى يعلنا انفصالهما رسميا (..).

* «هيو غرانت» و«اليزابيث هيرلي» علاقتهما حميمة منذ ١٩٨٧وما زالا يتبادلان وجهات النظر في الحياة وتجربة الارتباط بدون قيود(....) قد تنتهي علاقتهما بدون زواج.

* اما الممثل «جوني ديب» والموديل «كيت موس» فان اخبار خلافاتهما وانتهاء علاقتهما مستمرة وتزخر بها العناوين الرئيسية للمجلات الفنية والاجتماعية، وكما يبدو فان حبهما قوي لدرجة الصمود امام الخلافات الدائمة ومنذ فترة طويلة، ويرشحهما البعض للزواج خلال هذا العام (١٩٩٧) ...!؟

* «جيمس بوند» الشاشة البريطانية «بيرس بروسنان» وصديقته (التي وضعت له طفلا) «كيلي شاي سميث»

«بروك شيلدز» مع «اندري اغاسي»



كلوديا تفضل الخطبة فقط ولا ترد الزواج





فهما مرتبطان ويعيشان معا منذ فترة طويلة، وكما يبدو فان انجابهما لطفل مشترك.. لم يعجل قرار زواجهما المستبعد حاليا..

* «ساره باركر» و«ماثيو برودريك» ملتزمان بالعمل معا والعيش معا، فهما لا يفترقان في المنزل او على مسرح «برودو اي» خاصة من خلال مسرحية «هاو تو سكين ان بيزنس» ويعتقد المتابعون لنجوم المسرح الامريكي بانهما سيتزوجان خلال هذا العام.

* «غولدي هون» و«كيرت روسيل» مرتبطان من «١٤» عاما ولهما اربعة اطفال مشتركين وثلاثة منازل فخمة يمتلكانها معا وما زالا لا يفكران جديا بالارتباط الازلي (...)؟!

* النجمة والممثلة «فرح فاوست» والممثل الاشهر «رايان اونيل» مرتبطان منذ اكثر من عقد كامل (وبدون زواج لهما ولد في الحادية عشرة) وكما يبدو فانهما متفقان على عدم الارتباط حتى لا تفقد علاقتهما الحرية والاستقلال الشخصي المادي والمعنوي.

* الممثلة المبدعة «سوزان سرانتون» والنجم «تيم روبنز» مرتبطان بعلاقة دائمة ولهما اولاد مشتركون ولا يهتمان بشرعية العلاقة المستقبلية.

* المبدع « كايل ملكاتشلان» والعارضة «ليندا ايفنجليستا» مخطوبان منذ مدة قصيرة فقط ومرتبطان حميمياً منذ زمن يعتقد بانهما يخططان للزفاف قريبا.

* «براد بيت» و«جوينيث بالترو» علاقتهما حميمة وغير مستقرة دائما وهما الاكثر اثارة بين نجوم «هوليوود» الحاليين (كما يزعم النقاد)، لا مشاريع زواج في القريب.

«ليندا ايفانجليستا» مع «كايل»

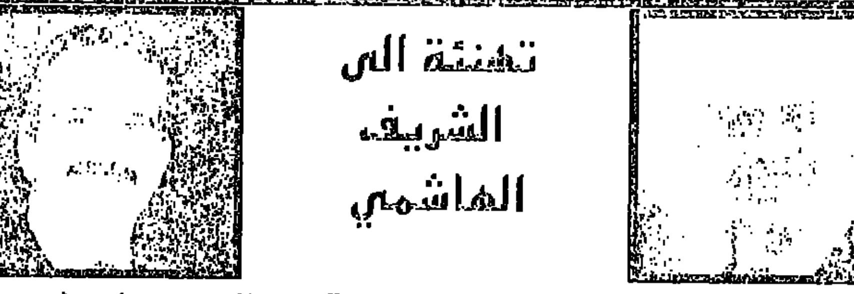


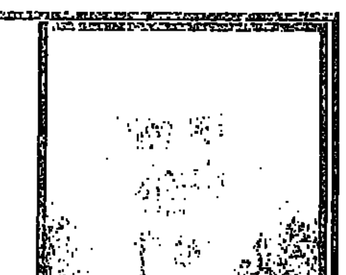


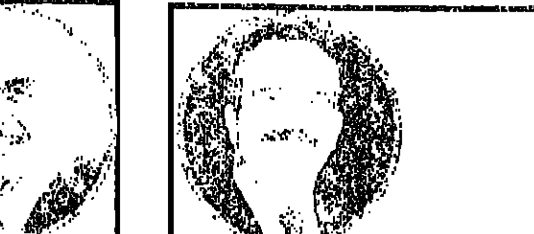
«كلوديا شيفر» مع الساحر «كوبرفيلد» وضعت الاصفاد في يديه ولم تستطع وضع خاتم الزواج

«هيو غرانت» و«اليزابيث هيرلي»

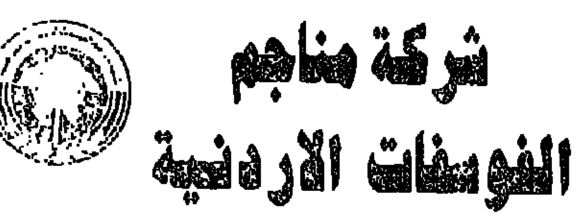
«غولدي هون» مع كيرت روسيل

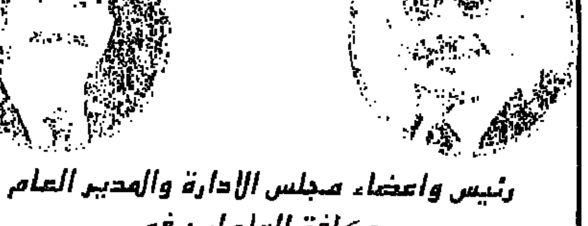












المثلة المغرية «جيليان اندرسون» نجمة مسلسل «ملفات اكس» اختيرت مؤخرا من خلال استطلاع قامت به مجلة انجليزية لتفوز بالمرتبة الاولى عالميا كرمز للانوثة المثيرة على مستوى العالم.. كانت مؤخرا موضوع فضيحة «مجلجلة» لتخليها عن زوجها منذ ثلاث سنوات وطلبها الطلاق منه من اجل «عيون شاب (اصغر منه) وقعت في حبه، بعد لقاء معه حدث بالصدفة.

وكانت قضية انفصالها عن زوجها «كلايد كلوتس» (٣٥ عاما) من اجل ممثل شاب وناشئ، لم يتجاوز العشرين من عمره، وكانت قد التقته بالصدفة من خلال العمل في برنامج استعراضي اسمه «كلت»، وحيث انها ادعت لصحيفة انجليزية بشعورها بالضجر والسأم من علاقتها من زوجها «كلايد».

غياب الزوج «في كندا» هو بداية مشاكلها

وقد بدأت مشاكل زواجها للظهور في خريف العام الماضي، وانفصلت عن زوجها بعد ذلك مباشرة بعد قيام زوجها بفضح اسرار زواجهما للصحافة الانجليزية، وخلال مقابلة اجرتها «جيليان» يوم الاحد الماضي مع مجلة انجليزية ادعت بانها لم تكن تشاهد زوجها في المنزل الاقليلا جدا، وعندما واجهتها محررة المجلة بحقيقة ان زوجها مرتبط بعمله كمدير انتاج تنفيذي في «كندا» وانه كان يفترض بها ان تتفهم ذلك، قالت: «لا، انه يعمل في «فانكوفر» وبالرغم من ذلك كان يفترض به التواجد والاهتمام بها اكثر.. وانكرت تعلقها وعلاقتها مع الممثل الشاب قبل حدوث الخلافات مع زوجها «كلايد» الذي استمر زواجها معه ثلاث سنوات فقط.. وعندما وجهت لها المحررة سؤالا بخصوص مواصفات الرجل المثالي والمناسب لها، اجابت بانها تتعلق بالرجل اذا توفرت فيه عدة صفات متكاملة، وليس لصفة ايجابية واحدة، لكن اول ما يلفت نظرها في اي رجل هو اسلوبه الخاص والمميز (اذا كان لديه اسلوبا) وشكل يديه، فاليدين تفضحان شخصية الرجل تماما، الى جانب اسلوبه في ارتداء ملابسه (وخاصة حذاءه) واكثر ما يناسبها هو الرجل الرياضي الذي يرتدي الجينز وحذاء الرياضة الابيض(...).

وعن شعورها بعد فوزها بلقب «رمز الانوثة والاثارة» (..) قالت: «لقد بذلت مجهودا خارقا واخذت عدة لقطات مثيرة ابرزت فيها اجمل تقاطيع جسدي ويبدو انني نجحت في تحقيق المطلوب، وكما هي العادة دائما، فان البعض يؤكد اجتيازي لاختبارات الذكاء بتفوق، فالذكاء والجمال صفتان اساسيتان في الرجل، وخاصة ما جرى مؤخرا اختيارهم «كرمز للانوثة» او «رمز للرجولة».

وبخصوص برود علاقتها (...) مع الممثل «ديفيد دوتشوفني» الذي شاركها تمثيل «اكس فايلز» قالت: بالعكس ان علاقتهما العملية قوية جدا، لكنها تجد صعوبة احيانا في التعامل مع زملائها في العمل خاصة الذين يشاركونها الادوار الرئيسية فيه واكدت انها تلهو معه كثيرا خلال استراحة التصوير لكن العمل معا يكشف بعض المزاجيات الحادة احيانا.

الخيانه

نفسي افش غلي بكل شاب او فتاة يتخذ الخيانة اسلوبا في حياته واقول لهم "كما تدين تدان".

عاشقة الصراحة R.M

موزع الجرايد

نفسي افش غلي في موزع الجرايد اللي بينكر جميع الجرايد وبينسى حوادث الساعة.

عاشق النجوم الساهرة

نور

نفسي ومنى عيني افش غلي بحبيبتي نور.ع اللي صار الي اسبوعين ما شفتها.

عاشق الاحزان M

مساعد المدير

نفسي افش غلي بمساعد المدير لانه رايح يجنني.

عاشق ضوء القمر

اصحابي

نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي في جميع اصحابي وكل من يقرأ هذه الزاوية.

وسام

صالح

نفسي افش غلي في صالح واقول له انا في انتظارك مهما طال الزمان.

ام فهد H

فتاة

نفسي افش غلي في الفتاة التي فشت غلها في طلاب التوجيهي واقول لها انا اقل واحد مستوى علمي منهم فسوف اتحداك وافش غلي في كل من يقف بطريقهم.

السندباد الحزين

بنت عمتي CNN

نفس افش غلي ببنت عمتي امل [CNN] لانها تخربطت بين هديتي وهدية بنت عمي وايضا اشكرها على شكولاته TODAY

ابن خالك/امجد

كوكبة الهسا

نفسي افش غلي في الصديقة كوكبة الهسا واهديها اغنية ميحد حمد "تدلل".

سيد الغزلان

السندباد الحزين A

نفسي افش غلي في السندباد الحزين A الذي انقطع عن المشاركة مدة طويلة واخص بالشكر جريدة حوادث الساعة التي اعادت لنا المشاركات الحلوة واللقب الحلو واهدي السندباد اغنية خالد عبد الرحمن (في غربتي).

عاشق زهرة السوسن

مراسلة

نفسي افش غلي بالاخ سلطان الذي سافر منذ شهرين ولم يبعث لي اية رسالة.

صيعان.S

دكتور

نفسي افش غلي بالدكتور محمد لانه دايما بيهدلنا .

صاحب الظل الطويل

الاصدقاء

نفسي افش غلي في الاصدقاء محمد وعيد وعواد واقول لهم "كل عام وانتم بخير" واهديكم اغنية "فتى نجران" يا عود موزا".

عبدالله

عالية

نفسي افش غلي بحبيبتي عالية اللي كل ما بحكي معها ما بترد علي.

H

ابو عليان S

نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي في سليمان اللي ما بيخلي احد من تعليقاته وما بيخلي اشي معي وما بياخذه ..ارحمنا يا ابو عليان اشوية.

جمال

عاشق اميرة الجمال

نفسي افش غلي بس مش كثير في عاشق اميرة الجمال لانه انقطع عن مراسلة الجريدة واهديك اغنية مصطفى قمر "افتكرني".

عاشقة الطيبة A

S تطوير النقب

اود ان افش غلي وغليلي فيها لانها لم ترد على المشاركة السابقة واهديها هذا البيت.

من عيوني خذ مراسيل الغرام كان تفهم في لغة حب العيون

خالد

محرر الصفحة

نفسي ومنى عيني افش غلي بس مش كثير في محرر الصفحة لاني لم ينشر لي الى الان ولارسالة وبحكي اليك انا مسامحك لاني من كثر الرسائل التي تاتي اليك انت متلخبط واهديك اغنية اصالة نصري سمحتك .(عاشق اميرة الجمال ابو عدي)

ابن الحارة

نفسي افش غلي بطارق اللي راح وتركني وحيدة وانا لست ادري هل هو يحبني واهديه اغنية كاظم الساهر (يا العزيز).

عاشقة الفهميM

عاشقة ميادة R

نفسي افش غلي في عاشقة ميادة R واوصل لها وللاخوان في الحوش سلام من عشيق الضفتين على فكرة ميادة عميدة الفن العربي.

ابو نضال M

عاشقة الورد والغناء

نفسي افش غلي بكل محبة واحترام بعاشقة الورد والغناء لمشاركتها بهذه الزاوية واقول لها اتمنى ان نصبح اصدقاء واهديك اغنية هاني شاكر (محتاجلك يا عمري).

عاشق الدهر.

فراس وعمرو دياب

نفسي افش غلي في فراس (بكش) اللي مجننا بعمرو دياب وباغانيه من كثر من بحبه .

نور العين

عاشق الفرح

نفسي افش غلي في عاشق الفرح والمرح وعاشق النورس وعاشق الدمعة الحزينة والحاقد على حواء واقول لهم ارحموا ساعي البريد اشوي.

عاشقة الهوى كرم

الاذاعة

نفسي افش غلي في الاذاعة لانهم غيروا المقاطع الاولية من مجلة الاثير والتي فيها مقطع اغنية محمد عبده.

صالح

موفق

نفسي افش غلي في صاحبي موفق اللي ناسيني وهاجرني وانا دايما اذكره بعتب عليك لانني صاحبك.

ابو كريك [K]

مشهور

نفسي افش غلي في مشهور اللي كل ما اقول له ركبني في السيارة بقول مش فاضي وبعدين معاك.

ايمان/الكلية

حارس الكلية

نفسي افش غلي في حارس الكلية ابو ابراهيم اللي ما برضى يفوت سيارة -M-.

عاشقة M R

الظروف

نريد ان نفش غلنا في الظروف التي تمنع خالنا الغالي صالح من زيارتنا والله اشتقنالك يا عمري نهديك اغنية عبد الكريم عبد القادر "تصدق حبيبي".

زهرة الخليج والمرجانة H

صاحب السيارة السوداء

نفسي افش غلي في صاحب السيارة السوداء اللي كل ما يمر من عندي ما يرد السلام.

Sعاشقة جبال الشراة

عاشقة السامرائي

نفسي افش غلي بعاشقة السامرائي واقول لها احنا مش شايفين حالنا وعلى ايش بدنا نشوف حالنا بس المثل بيقول واثق الخطوة يمشي ملكا وشكرا.

السندباد الحزين M.H

مسلسلات

نفسي افش غلي في جميع المسلسلات السورية والممثلين السوريين والممثلات واقول لهم فعلا اثبتوا جدارتكم خلال الفترة الاخيرة على الساحة العربية وخاصة في المسلسلات التاريخية مثل الجوارح والعبابيد وخان الحرير والثريا.

فانا اعتز بكم لاني منكم.

عاشقة ميادة الحناوي R

فراس

نفسي افش غلي في فراس اللي مجنني واقول له بعدين معك متى بدك تحس بي وبشعوري نحوك فانا احبك اي افهمها عاد معقول ما عرفتني تذكر ايام التوجيهي يمكن تعرفني واهديك اغنية هاني شاكر (نسيانك صعب اكيد).

عاشقة فراس S

نعي مجاهد كبير

اربد - ينعى الحاج محمود الشواهين واولاده وعموم عشائر الشواهين في الاردن وسوريا وفلسطين

المجاهد الكبير الشهيد **نضال سعيد عبود الهواري**

الذي وافته المنية يوم الثلاثاء ٩٧/٢/٣ في دمشق بعد حياة حافلة بالعطاء.

تغمده الله برحمته والهم ذويه الصبر والسلوان

عاشقة الصراحة R-M

نفسي افش غلي في عاشقة الصراحة R.M واهديها اغنية اصالة اسمع صدى صوتك.

عاشق نور L.N

عاشقة اردن الحسين E

نفسي افش غلي بعاشقة اردن الحسين واقول لها توقعك في مكانه وشكرا على ردك الجميل، واهديك اغنية عبد الحليم (مداح القمر).

عاشق سكون الليل

غريبة الدار

نفسي افش غلي في غريبة الدار واقول لها كلامك من ذهب ولكن ما بايدينا خلقنا تعساء واهديك اغنية ام كلثوم "الاطلال".

عاشقة ميحد حمد M.O

عاشقة ميادة الحناوي

نفسي ومنى عيني افش غلي في عاشقة ميادة الحناوي التي فشت غلها في نفسها واهديها اغنية ميادة "انا بعشقك".

عبدالله

عاشق القدر وعاشق الاخلاق الجميلة

نفسي افش غلي في عاشق القدر وعاشق الاخلاق الجميلة لان كتاباتهم جميلة وواقعية وكمان في فحاوي الليل "من غير ليه".

ريم الفلا K

الى الحبيب ابو عناد S

نفسي افش غلي في حبيبي ابو عناد واقول له انني مشتاقة اليه كثيرا واقول بحبك بحبك بحبك لوحدك واهديه اغنية احلام (احبك موت).

الاسيرة ام عناد-حنان

اخواني

نفسي افش غلي في اخواني عبدالخالق وهاني على قدر شوقي لهم.

ابراهيم

ظالم

نفسي افش غلي في كل انسان بيحاول ان يظلم فتاة في قول ويحكي لهيك ناس اتقوا الله وحرام عليكو وكل انسان اخرته يندم على كل شيء غلط في حياته.

عاشقة الحلم المستحيلM.O

صاحبة العيون الخضراء

نفسي افش غلي بصاحبة العيون الخضراء M-M واود ان اقول لها لقد عرفت لقبك من خلال صديقتك SK اتمنى ان تكون القلوب صافية بيننا وان لا تزعلي مني لمعرفة لقبك بهذه الطريقة، واهديك اغنية هاني شاكر (نسيانك صعب اكيد).

عاشق صاحبة العيون الخضراء

ابن خالي

نفسي افش غلي بابن خالي ياسين اللي ما يحب يطلع باي باص الا في باص واحد بس ولا اعرف السبب واهديك اغنية خالد عبد الرحمن "تذكار".

ابو رواح

فيتامين سي

يعود الفضل الى اكتشاف هذا الفيتامين الى الدكتور جيمس لند الذي كان يعمل لدى الاسطول البريطاني وقد اجرى تجارب علمية اثبت من خلالها العلاقة الوثيقة بين مرض الاسقربوط وفيتامين سي، حيث كان هذا الاكتشاف وفاعليته الوقائية والعلاجية في اواسط القرن الثامن عشر وبالتحديد عام «١٧٤٧».

الفيتامينات

يبلغ مجموع الفيتامينات اجمالاً نحو «٤٠» مركباً، الضرورية لحياتنا منها لا تزيد على «١٣» فيتامينا، وهي [illegible] اي وكافة

نسيم البوادي

اعداد
فرج مافت الصفري

افتتاحية النسيم

الحداثة في الشعر النبطي

اعزائي القراء

تحية حب وتقدير لكم جميعا، وابارك لكم حلول عيد الفطر المبارك وكل عام وانتم بخير. وعساكم من عواده، بهذه المناسبة الطيبة اطل عليكم ومن خلال هذه الزاوية التي تنقلني اليكم كل اسبوع فاسمحوا لي احبتي في هذا العدد ان نتناول موضوعا مهما يختص بشعرنا النبطي الا وهو الشعر المحدث.

والحداثة بالشعر النبطي اعزائي بدأت منذ زمن ليس قريبا فمن المحدثين بالشعر النبطي الشاعر بديوي الوقداني والقاضي وابن لعبون وغيرهم كتبوا الحداثة منذ زمن ليس بقريب.

فالحداثة هي حداثة الكلمة فقط ولا ننكر الشعراء المحدثين في العصر الحالي، ولكن املنا ان لا نضيع معنى القصيدة وندعي بالحداثة او نجعلها طلاسم يصعب على الانسان معرفة المعنى والشاعر المحدث هو الذي يكتب بجميع بحور الشعر وليس بالبحر الطويل فقط، هذا رأيي واترك لكم الحكم والقول الفصل.

مع محبتي للجميع ولنا لقاء.

المحرر

قصائد خالدة

يا بنت ياللي عن حليلك تسالين
حنا لنا حي يسالون عنا
خمسة عشر ليله على الوجه مقفين
ندور وضح بالاباهر تحنا
وشفنا هل البل شاربين الفلاوين
من لون رخم للحوير تحنا
جونا ثلاثميه وحنا ثمانين
مثل المحوص الشلف منهم ومنا
وبانت رديتهن وشفنا الرديين
وكل عرفنا عزوته يوم كنا
ليتك تراعي يا عذاب المزايين
يوم ان عيدان القنا يطعننا
منا حليلك طاح بين المثارين
في ديرة فيها الوضيحي تثنا
ومنهم جدعنا عند شوقك ثلاثين
وكم خير من راسي رمحي يونا
في ساعة فيها تشيب الغلامين
انطح نحور الخيل يوم اقبلانا
ياما نقلت الدين والحقته الدين
وحريبنا في نومته ما تهنا
ارسي لهم يا بنت وانتي تعرفين
لياما حمام النصر رفرف وغنى
واردما والحق ربوع مخلين
بوجيه قوم يطلقون الاعنا
عقاب العواجي

عالي مقامك

نشمي الفهد يا شاغلي صار ولهان
وزاد الوله عنده جمال بعيونك
القد يا ريم كما عود ريحان
والخد مياس يوازي جفونك
والشفر باسم في ثناياه مرجان
وشقر الجدايل سايله في متونك
عالي مقامك زايد فوق ما كان
ربي من اجسام النوايب يصونك
بفن الهوى تحمل شهادة ونيشان
والمستحيل احيا حياتي بدونك
روعت قلب حبكم فيه بركان
ثورة على قاضي محاكم ظنونك
هذه حكايه كامله دون نقصان
وخير الهرج ما قل وبين لونك
عندي الوفا ما يبتغي اي برهان
لا تحسب اني يوم يمكن اخونك
نشمي فهد الجبول-ذيبان

عيون الغزل

لا بد من.. شوفكم لابد
مهما المقادير.. تنحاني
فلاك بقلبي.. نما وابد
ولا ساكنه واحد.. ثاني
سليمان الشراري

* * * * *

منا بين صدق وبين.. نظرة خيالي
يحرمك يا شخص لنفسي.. حرمها
كل منا طلعت وشفت.. بيته اقبالي
أعيد لاحلام لصبي.. رسمها
مراد عايد الشراري

* * * * *

يالا الاسف في.. سيرة الحب ما دمت
بخط البداية وانتهت بين.. الاثنين
بذات سجهولي.. بحملا مضى وقمت
واليوم يا سليمان ابغي لي.. اتعين
سالم حمدان الشراري

* * * * *

تنوح نوح الورق.. في عالي الابراج
وبين العرب كنك مشرد.. ولاجي
اكنيم اجتماح القلب.. لو كان هو هاج
افضل افسيوزاته وطش.. البواجي
جاسر المطيان الشراري

حروف الصمت

ليلة شتاء
ليلة حزن
بديت انا في قصتي
فوق الهضاب؟
تحت الضباب
أوقدت أنا
لك شمعتي
وأخذت من حبر القلم
حروف تداعب شفتي
بكيت أنا
وسار القلم
يشرح معاني قصتي
حرف ورى
حرف بكى
ودموع تشكي
حيرتي
ليلة شتاء
ليلة حزن
وحروف عيت تبتسم
محمد حسين العلي

ابو ماجد

لا تبيع

لا تبيع اللي يودك لا تبيع
ارحم المبلي بحبك يا ملاك
اذكري ساعة لقانا بالربيع
يوم ورد الصبح ازهر في شفاك
اندفع باشواق قلبي لك سريع
واترجم الاحساس في ساعة لقاك
حبي واشواقي لك شيء مريع
من ضميري صادق اشواق معاك
انتعش واعيش في عيونك واضيع
وتسرح الافكار في زينة حلاك
وجهك الطاهر ذا شيء فظيع
وعينك الكحلا ترمي للهلاك
ارحم وخليك في قلبي شفيع
لا تطول في غيابك يا ملاك
بسمتك تشفي لي قلب صريع
يا قمر تشرين نور في سماك
لا لغيرك قلب ليا ما يطيع
يا حبيبي ما خفق قلبي السواك
ترحل الآهات من قلبي وتضيع
وواحتي يا زين في ساعة لقاك
لا تبيع اللي يحبك لا تبيع
كل يوم يزيد في قلبي غلاك
عطا الله سليم السعيدين/ العقبة

الامل قطعته

هاب الرجا فيك والامل قطعته
حبل الرجا منطوع بيك وبيني
كم لك عظيم الشوق مني دفعته
احسبت انك بالحسنة تخبريني
ناديت ان القلب مني نزعته
ولا تدري انك كل مرة تقتليني
اشري من اللي بيديك صنعته
هذا جزا خاين الحب اعذريني
عهد المودة لك بقلبي زرعته
سري بالدم داخل شراييني
قلبا حمل بالعيض لية بعته
ومالك بشري واحنا دفنتي
لك الخبر منك ما صنعته
زلمتي مع الاموات قبل تخبريني
لنه الحنا الجروح عاجلا صنعته
متى كرامته لا لا تواخذيني
حزين الجنوب

امسح دموعك

ان كان دمعك حيلتك فوق الوجان
امسح ادموعك ونظري وسط الاعيان
تعكس جميع اخفاي شوقاً ووجدان
والله احبك حب مخلص وولهان
كفي دموعك منزلك عالي الشان
ودي تبتسم بسمة تجلا الاحزان
عندي انا لك ما يجفف دموعك
شوفي بعينك وسط عيني شموعك
وبين الي بي داخل اضلوعك
واكثر منك يا نادرة في طبوعك
عن عين عدوانك واقرب اربوعك
ترسم على وجهك ويزداد روعك
أمجد بركات الصفري

كسر شراعي

القصيدة مسندة الى احمد الكور الصفري

الوقت قرب وانتكس يا احمد الكور
غصب علي امشي مع الناس مجبور
يا احمد ترى عندي من الهم طابور
اقضي توالي الليل والدمع منثور
لجل الذي خده كما شعة النور
كسر شراعي ودزني شفشف الطور
وحبه بقلبي عامل عدة قصور
عايش على الذكرى واعاني من الجور
ويا ليتني من ضمن الاموات مقبور
واشوف انا بالوقت سار اميلاني
مجبور انا اراعي ظروف الزماني
وهموم قلبي مشيدات مباني
سيل غزير بقوته هو دهاني
وبالصد والحرمان يا احمد جزاني
ويعماق هالبسفور هوه رماني
ويحبها يالكور ربي بلاني
ومن ظلمها يالكور ايضا اعاني
كود على الله الزين قام ونعاني
علي سالم جدعان الحجايا- الحسا

يا شبيه سهيل

يا حسين اللون يا زاهي الوصوف
يا جميل الشكل في كامل بهاه
يا غريب الطبع من دون الالوف
يا شبيه سهيل في عالي سماه
يا رهيف الحس مالك بالوصوف
يا حلي النطق في اول نقاه
امتلكت القلب وما تعرف الخوف
وتربعت بعرش اتعبني بناه
اسقيتني مر وانته بي عطوف
ما عرفت الغدر واخشى من لقاه
لا تقتلني حب سكنلي بجوف
اتركيني اعيش عمري في بداه
اطلب من الله من رب رؤوف
نلتقي في يوم كلنا نهواه
عرض بصيص الدرواشة/ ابو اللسن

يا موت

رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحومة نادية ام ليث

يا موت ليه تعاجل الزين يا موت
احرمتني شوف اريش العين والصوت
اقفوا بها يم المجنه بتابوت
شالوه واقفوا به وخلون مبهوت
صابر على نار المفارق ومكبوت
لاني بمتهني ولاني بمبغوت
اصارع همومي بلوعات وسكوت
عايش بذكرى ايام فايت بها الفوت
والحزن خيم بالحشا باني بيوت
هذا بعض ما صار واضح ومثبوت
شعر: باجس الزيدان
ليتك تركته يهتني في شبابه
ولوقتني طعم المرار بغيابه
تحت الكفن من بعد رمية اثيابه
اجد وفاتي على غير ثابه
تظهر على وجهي اعلام الكآبه
وعزيل من بالقلب عطب صوابه
وانا وهم القلب متمنا انتجابه
جار الزمان ودونها صك بابه
وظلل وغيم فيه وامطر سحابه
لاحظت وضعي واختصرت الكتابه
اختياره اسير الدرب الهمي
احمد الرواجيح البقوم/ مادبا

مسك الختام

واليوم كني له.. غرير معاديه
لا شافني كن السموات.. طاحت
عبدالله منصور العجمي

حوادث الساعة
العدد ١٢٦ . عمان - الاردن



برج الدلو

من ٢١ كانون الثاني الى ١٩ شباط.
الكوكب المؤثر: اورانس.
العنصر: هواء.
خصائصه: واضح وساحر واجتماعي ونظامي ومتفائل وثوري.
اسعد ايامه: السبت.
اسعد الوانه: المائلة الى الزرقة.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت الازرق.
اسعد ارقامه: ٤.

صفات المواليد الذين يأتي تاريخ ميلادهم بين برجين

الجدي - الدلو بين ١٨ و ٢٣ كانون الثاني

من صفاتهم الجدية وتحمل المسؤوليات وهم من النوع المتعلم المثقف في آن واحد يجمع بين الواقعية والثقافة اذن هم يمتازون بشخصية قوية متزنة مسالمة وبعيدة جدا عن عالم العنف وقريبة من عالم المال والارقام والحسابات. فهم يقدرون المال ويعتبرونه سلطانا كبيرا وخاصة في هذا الزمن الصعب. لان المادة تتحكم بمعظم الامور. يتكيف هذا المولود في اي اجواء جديدة ويحاول التقرب منهم ليتمكن من معرفة امور جديدة قد تفيده في المستقبل وهو على استعداد ايضا للابتعاد عن الاصدقاء، اذا اقتضت الحاجة لذلك. في الحب هو مقتنع بدون شك لكنه شهواني واناني بعض الشيء والحب عنده جميل لكن الزواج قرار صعب اتخاذه لا يمكن ان يحصل الا اذا توفرت الامكانيات الكاملة وخاصة المادية منها ، وله حضور متميز وغير متسرع في الحب.

ويفضل ان يكون له صديق مطلع على كل ما يدور بداخله وعلى اسراره والمال عنده وسيلة لا غاية ولا يفضل جمعه كثيرا بل توظيفه للوصول الى الهدف ويتردد في قراراته وهذا نابع من الخوف من الفشل وهو صاحب ابتسامة دائمة وجميل الطباع والتعامل ويفضل الصداقة والتعامل مع اشخاص قادرين على الوقوف معه في اي مأزق يتعرض له وهو ايضا من النوع الذي يعرف كيف يدير اموره وهو متقلب في عواطفه فالحب عنده مثل الموسيقى وهو اكثر الاشخاص مزاجية، ويبحث عن الانسان القادر على تحمل مزاجيته والانسجام معها.

الدلو - الحوت بين ١٧ و ٢٢ شباط

يجمع بين شفافية الحوت وطرافة الدلو والفن ايضا من صفاته وقد يكون رساما او كاتبا او موسيقيا وذلك لانه تسيطر عليه تموجات الحوت المائي وهوائية الدلو ويعشق الجمال وكل شيء جميل وله اذن مرهفة كما انه طيب القلب

الاثنين ٢/١٠

من تأثير كوكب الشمس عليه يكون صاحب شخصية قوية جدا متحررة من اي قيد ، وصاحب عقل كبير وكلام كبير ايضا وينتقد غيره ولا يقبل ان ينتقده احد ويفرض رأيه على الاخرين ولا يحب ان يفرض عليه اي رأي ورفيق طيب القلب يرضى بسرعة وفي اكثر الاوقات يكون هو البادىء بالصلح مع الاخرين وهو شديد الغيرة على ممتلكاته ويهوى جمع المال والعمل في مجال الذهب ويساعد الاخرين كثيرا الا انه يفضل المديح دائما وامام الناس.

الثلاثاء ٢/١١

كما ذكرنا سابقا صفات مواليد برج الدلو وهي التحرر من اي قيد . الحب العقلاني، كثرة الاصدقاء، حب الوصول الى المراكز العليا، الثقافة الزائدة العلم، الوفاء. بالاضافة لهذه الصفات الجميلة يتمتع هذا المولود بصفات جميلة وهي عدم التسرع في اتخاذ القرارات والتقلب العاطفي والانسجام مع العاطفة والرومانسية والوفاء للاسرة والعائلة والاولاد والتعلق الشديد بالوالدة وعدم مخالفتها باي شيء تريده واقل حباً للطبيعة والحرية بل يعشق المنزل واجوائه.

الاربعاء ٢/١٢

لا يتعب هذا المولود في الوصول الى اهدافه بل تسهل جميع الامور امامه وتفتح ابواب الحظ له ولا يقع ابدا في اي مأزق والا وقف الحظ معه من وراء الكواليس يعشق السفر والتنقل من مكان الى اخر وهذا يرجع لعنصره الهوائي وكوكبه الناري ويفضل التعرف على كل شيء جديد في هذه الحياة وهو اجتماعي لبق في الحديث مع العلم بانه لا يترك فرصة لغيره للحديث بل يأكل الجو كاملا ، من صفاته ايضا الغرور الذي لا يغار ابدا وقد يتسبب في ابتعاد بعض الاصدقاء عنه.

الخميس ٢/١٣

غالبا من يولد في هذا اليوم يتزوج بعيدا عن اهله او يدرس خارج البلاد

واذا خطط لحياه شيء فقد يفاجئه القدر ويقلب موازينه رأسا على عقب . اي ان كثيرا من المفاجآت السلبية والايجابية تعترض حياته فعليه تقبل الامور بكل سهولة.

كما أن هذا المولود يحب الوصول الى اهدافه بسرعة الى المراكز العليا والاشخاص الذين لهم مكانتهم في المجتمع وهو هوائي الطبع اي انه يتردد في اتخاذ قراراته وفي اكثر الاحيان يتخذ قرارا ثم يرجع عنه بسرعة وبدون تفكير.

الجمعة ٢/١٤

صاحب شخصية اجتماعية لا مثيل لها وذلك من تأثير كوكب عطارد واورانوس معا. يتحدث كثيرا عن نفسه ومكانته وشخصيته الهواء يحيطه من جميع الجهات ولهذا يكون متسرعا دائما عجولاً يريد ان يصل بسرعة وليس له صبر على شيء ، تراه مرة هادئا ومتزنا لكن اذا تعرض لاي استفزاز يتحول بعدها الى هائج يحرق بعصبيته الاخضر واليابس وعندها لا يعرف ماذا يقول او يفعل وليس لديه مكان للسر حتى الشخصي منه لا يحتفظ به بل يبحث عن شخص قريب دائما.

السبت ٢/١٥

دخل العنصر الترابي ليغير بعض صفات هذا المولود فيجعله اكثر خبرة واكثر صبرا على تحمل الامور والصعاب ودراسة قراراته جيدا قبل اصدارها، ومعروف عنه التأني بخطواته كما ان الناحية الفنية والجمالية بارزة عنده ويعشق الفن والعاطفة ايضا لن تكون غريبة على هذا المولود لكن بالنهاية يكون الحكم للعقل يعرف كيف يدير حياته المالية وتنظيم ميزانيته بشكل يبعث على الارتياح وضمان المستقبل وهو ليس بخيلا لكنه يشتري الاشياء التي يحتاجها فقط والضرورية منها.

الاحد ٢/١٦

فنان مرهف الحس رومانسي من الدرجة الاولى عاطفي جدا تتحكم عواطفه ببعض قراراته احيانا ، مزاجي الطبع احيانا يغضب بدون سبب معروف حتى هو نفسه يبحث عن سبب مقنع لغضبه من شيء فانه يبحث له عن زاوية خاصة في المنزل ليجلس لوحده فيها حتى تنتهي الازمة ثم يعود لطبيعته المتاردة والابتسامة الجميلة ، له حاسة سادسة قوية جدا انه يتوقع حدوث بعض الامور قبل حدوثها بفترة وكثير ما تصدق احلامه واحاسيسه في تقييم الامور.



المرصد

الحمل
في بداية الاسبوع تزداد المتاعب وتفقدون القدرة على القيام بالواجبات اليومية وهذا يرجع لوجود القمر في بيت المتاعب هذه الناحية السلبية اما الناحية الايجابية فهي التعامل مع مؤسسة كبيرة والكشف عن اسرار جديدة في حياتكم . وفي منتصف الاسبوع يتغير الوضع لصالحكم وتشعرون بانكم في فترة افضل من السابق ومن يفكر في البدء بخطوة جديدة فعلية خاصة به فان هذه الفترة جيدة لمثل هذه الامور كما يتحسن مظهركم الشخصي . اما في نهاية الاسبوع لديكم عدة مكاسب مادية وتستطيعون تنظيم ميزانيتكم بشكل افضل من السابق اما بالنسبة للعقارات ان وجدت فلكم حظ كبير في التعامل مع العقارات.

الثور
في بداية الاسبوع تزداد علاقاتكم وزياراتكم للاصدقاء وتتحقق بعض امنياتكم بمساعدة الاصدقاء ولكن لن يكون الوضع كاملا لصالحكم لان بعض الاصدقاء يحاول خلق بعض الخلافات بينكم وبين المسؤولين في العمل انتبهوا اكثر. في منتصف الاسبوع تفقدون السيطرة على خلق التوازن لاكثر الامور كما تتراجع الصحة قليلا وتظهر بعض نقاط الضعف في بعض القضايا المهمة والمتعلقة لكم شخصيا . اما في نهاية الاسبوع يختلف الوضع وتنقلب الامور لصالحكم وعليكم القيام باي خطوة جديدة تفكرون بها او اي مشروع قد يفيدكم في المستقبل وخاصة انكم في فترة حرجة بعض الشيء.

الجوزاء
تركزون اكثر على الامور المتعلقة بالمركز الاجتماعي في اول ايام الاسبوع وعليكم القيام باي خطوة جريئة من شأنها دعم المركز الاجتماعي والمحافظة على علاقة جيدة مع المسؤولين ولا تتركوا الفرصة لاي احد يتدخل في اموركم الشخصية. اما في منتصف الاسبوع تتحسن علاقتكم مع الاصدقاء واحدهم يطلب المساعدة منكم فلا تبخلوا بالمساعدة لانكم في النهاية ستحتاجون لمساعدتهم. كن اكثر لباقة في التعامل معهم . اما في نهاية الاسبوع تتكشف لكم بعض الاسرار الخفية والتي تنير لكم طريقكم في المستقبل ولديكم ايضا تعامل مع مؤسسة كبيرة. بعض المفاجآت الغير سارة تعترض طريقكم هذه الايام.

السرطان
تفكرون في بداية الاسبوع بالسفر لمسافة قصيرة كما تزداد تنقلاتكم بين الدوائر المهمة وسينجح الطلاب منكم في دراستهم الجامعية ولن تكون اجواؤكم العاطفية خالية من الاجواء الرومانسية وتبادل بعض الكلمات الجميلة . وفي منتصف الاسبوع هناك تغير جديد متعلق بالمركز الاجتماعي حاولوا التقرب من اشخاص لهم مكانتهم في المجتمع ولديكم فرصة لطلب المساعدة منهم بدون اي تردد. اما في نهاية الاسبوع توقعوا زيارة بعض الاصدقاء هذه الايام ومنهم من يأتي من مكان بعيد كونوا اكثر حذرا وتحفظا في الحديث او الخوض في مواضيع متعلقة باشخاص مقربين عليكم.

الاسد
في بداية الاسبوع حاولوا تنظيم ميزانيتكم بشكل يبعث على الارتياح والبحث عن وسائل اخرى لزيادة الدخل السنوي والبحث عن وظيفة اضافية او مصدر اخر للدخل. تنتظركم بعض المصاريف الغير متوقعة. وفي منتصف الاسبوع الطلاب منكم لديهم فرصة جيدة لاجتياز امتحان بنجاح اما الاجواء العاطفية فلها نور ايضا في حياتكم اليومية ويتقرب الحبيب منكم ويتم التفاهم على عدة مواضيع خاصة بكم . اما في نهاية الاسبوع تركزون اكثر على مكانتكم الاجتماعية وتحصلون على دعم كبير من المسؤولين وتقدير اكثر وغير متوقع بالقيام باشياء كثيرة القدر سيقف معكم في النهاية.

العذراء
فرصة جيدة في بداية الاسبوع للشركة وكل ما يتعلق بالشراكة مثل الزواج والخطبة لديكم فرصة كبيرة لاتمام مثل هذه الامور او التوقيع على عقود تجارية مالية، وانهاء بعض الخلافات في مجال العمل وشركاء العمل الخاص. وفي منتصف الاسبوع جميع الامور المتعلقة باموال الشركاء تتحسن وتصلكم بعض الفوائد المالية مع العلم بان مصاريف كثيرة تنتظركم هذه الفترة وانتم من النوع الذي لا يحصل على المال بسهولة. في نهاية الاسبوع لديكم عدة تنقلات وزيارات واتصالات مع اشخاص مهمين داخل البلاد وخارجها وفرصة للطلاب منكم لاجتياز امتحان مهم بنجاح اما بالنسبة للعاطفة فلن تكون غريبة عليكم وامكانية التقرب من الطرف الثاني جيدة.

الميزان
في بداية الاسبوع تتراجع الصحة قليلا وتشعرون بعدم الراحة النفسية وزيادة حجم العمل وتراكمه ايضا في المنزل والمكتب وفقدان الشهية للاكل والاستفادة من الخدمات المحيطة بكم وخاصة في مجال العمل. وفي منتصف الاسبوع ارتياح اكثر في مجال الشراكة ويتقرب الشريك منكم بصورة مفاجئة ويقدم لكم بعض التنازلات في مواضيع متعلقة بالحياة العائلية ولن تخلو شراكة العمل من الاجواء الهادئة. اما في نهاية الاسبوع امور كثيرة متعلقة بالاموال التي تتعلق بشريك لكم في العمل او غير العمل يوجد احتمال كبير للحصول على بعض المال والغريب ان هذا المال له طريقة ولن تستفيدوا منه كثيرا.

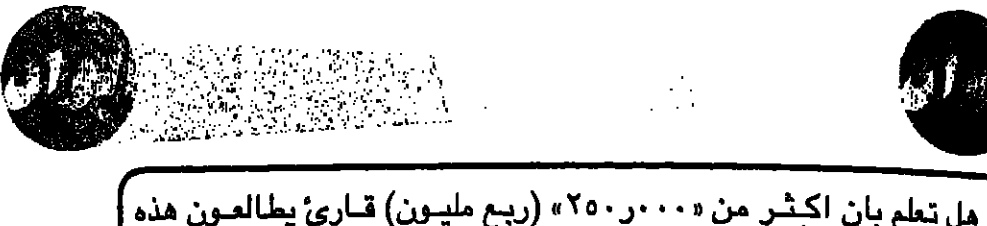
العقرب
في بداية الاسبوع تعيشون اجواء هادئة ورومانسية مع الحبيب او شريك الزواج ويتم التفاهم ووضع الحلول المناسبة لاكثر الامور ومن كان خاليا فله فرصة التعرف على شريك حياته وبدء صفحة جديدة في حياته العاطفية. وفي منتصف الاسبوع تتراجع الصحة قليلا ومنكم من يراجع عيادة الطبيب هذا من ناحية اما الناحية الثانية وهي تراكم العمل وزيادة حجم المعاملات والاعمال اليدوية لا مانع من طلب المساعدة من الغير. اما في نهاية الاسبوع تعود الاجواء الهادئة ويقدم لكم الشريك بعض التنازلات والخدمات وتشعرون بالراحة النفسية وفرصة ايضا لتوقيع بعض الاوراق الخاصة بالشريك.

القوس
في بداية الاسبوع تهتمون اكثر بالعائلة والامور المتعلقة بها لكن الحذر من العصبية الزائدة والكلام الجارح الغير مقصود طبعا قد يخلق الخلافات الغير متوقعة في العائلة وينقلب الوضع الذي لا داعي له. وفي منتصف الاسبوع فرصة لاجراء الاتصالات البعيدة والتعامل مع شخص جدير بالاحترام او بيع وشراء سيارة جديدة او منزل جديد والاجواء العاطفية ايضا سيكون لها حظ هذه الايام وتشعرون بارتياح عاطفي كبير. اما في نهاية الاسبوع الخدمات لن تكون ميسرة لكم ولن يستفيد قسم كبير منكم باي تسهيل يقدم له هذا بالاضافة لتراجع الصحة وتراكم العمل.

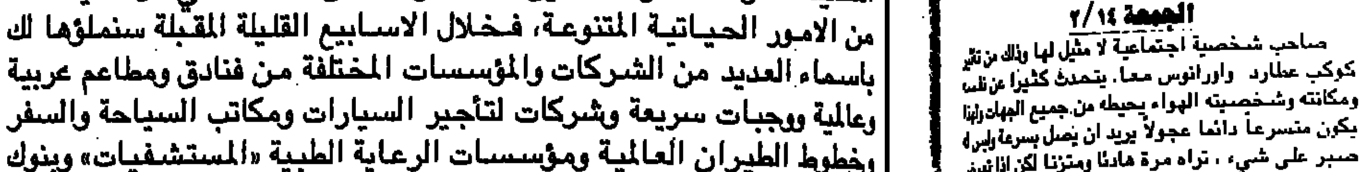
الجدي
في بداية الاسبوع يتم بيع او شراء احد العقارات او السيارة الخاصة بكم كما تشغل بالكم كثرة الاتصالات والتنقلات وتراودكم فكرة السفر لمسافة قصيرة ولتغيير الاجواء المحيطة بكم وطلاب المدارس سيكون لهم حظ في الدراسة. وفي منتصف الاسبوع تشغلكم امور العائلة وتهتمون اكثر بتغيير ديكور المنزل او الحديقة والتقرب من احد افراد العائلة وازالة الخلافات السابقة والتي تؤثر على العلاقة العائلية. اما في نهاية الاسبوع يطرأ تحسن على مظهركم الخارجي ويتقرب افراد الجنس الاخر منكم وتشعرون بقوة العاطفة في حياتكم ومن كان خاليا الحظ يساعده في التعرف على شريك العاطفة.

الدلو
في بداية الاسبوع لديكم فرصة للمكاسب المادية والحصول على مبلغ من المال وتفكرون بشراء بعض الحاجيات الضرورية وغير الضرورية اما بالنسبة لرجال الاعمال والعقارات فلهم وقت كاف للتفكير الجدي ببيع بعض من عقاراتهم والحصول على فائدة اكبر. وفي منتصف الاسبوع طلاب المدارس لهم حظ في دراستهم والعاطفة ايضا تتغلب على بعض الخلافات وقسم منكم يغادر البلاد لفترة قصيرة. وفي نهاية الاسبوع تكثر اللقاءات العائلية الودية والزيارات للاهل ونسيان الماضي والخلافات السابقة وبدء صفحة جديدة من التعامل ومن يفكر ببيع عقار فلا داعي لتضييع الوقت فهذه فرصته.

الحوت
في بداية الاسبوع الحظ يبتسم لكم من جميع النواحي وخاصة انكم مررتم بتجربة صعبة في الماضي والوقت مناسب البدء بخطوة جديدة او مشروع لم ينجح في السابق وفي هذه الايام تشعرون بالاجواء الهادئة المريحة للاعصاب. اما في منتصف الاسبوع المكاسب المالية التي تنتظركم غير متوقعة ولكن المعروف عنكم انكم من النوع المسرف مع العلم بان الوقت الحالي ولمدة عام واكثر لن يساعدكم في الحصول على مكاسب مالية لهذا يجب شد الاحزمة. وفي نهاية الاسبوع تكثر اتصالاتكم وتنقلاتكم وسفرياتكم ولديكم تعامل مع شخص من خارج البلاد ولن تنسى الاجواء العاطفية التي تخيم عليكم.







هل تعلم بان اكثر من «٠٠٠ر٢٥٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!





تكتب وتؤلف الموسيقى ثم تعزفها ومع ذلك فهي مذيعة تلفزيونية ناجحة- جمعت كل هذه المواهب لتكون جميلة الشاشة التي سحرت القلوب والابصار بجمالها الاخاذ وثقافتها العالية- هي ساندريلا بركات -التي دخلت عالم التلفزة بالصدفة حينما ذهبت لصديقة لها وتقدمت بطلب ان تكون مذيعة- وفعلا نجحت لتصبح علامة مميزة على الشاشة اللبنانية الصغيرة- وتفضل ساندريلا ان تكون مذيعة مباشرة مع الناس ولا تكون متقوقعة داخل الاستوديو كمذيعة ربط وان تلعب ثقافتها العنصر الهام في ادائها اليومي امام الجماهير- وهي تحب الشهرة وتسعى اليها وتخلط كل اللهجات العربية اثناء تأدية عملها الهدف كسر حدودية الاداء على الشاشة وحباً في الثقافات العربية المتعددة..



- بعد ان قررت نقابة المهن التمثيلية او ما نسميها نقابة الممثلين منع نيرمين الفقي من التمثيل بسبب مشكلتها مع احمد بدير في مسرحية (تشنت يا ناصح) لا تجد حاليا وقتا كافيا لممارسة اعمالها الفنية فهي تطير الآن كالفراشة بين استوديوهات التصوير حيث تصور فوازير لمحطة "M.B.C" وايضا تصور حلقات السيرة الهلالية التي تعرض حاليا بالتلفزيون المصري وايضا مسلسل "حياة الجوهري" حيث تشارك يسرا فيه البطولة مع مصطفى فهمي وتعرضه ايضاً الفضائية المصرية وهاهي قد حققت نيرمين انتصارا تلو الاخر بعد ان وضعت النقابة في خانة اليك لانها كانت متواطئة- وانتصرت نيرمين بهذا الكم الهائل من الاعمال وقد حققت النجومية وهاهي تحصد كل المسابق

مادلين طبر مع النمور

بعد ان عادت مادلين طبر من لبنان الى القاهرة دخلت بلاتوهات التصوير لتقوم ببطولة الفيلم الجديد (انثى وثلاثة نمور) والذي تأجل كثيرا بسبب ارتباطاتها الفنية. وكانت مادلين قد استغلت وجودها في لبنان لتصفية اعمالها -شركة الانتاج التي تمتلكها- لنقل نشاطها الى مصر حيث تتجه لديها النية لانتاج فيلم سينمائي جديد من خلال هذه الشركة○○

رفضت رقابة التلفزيون المصري عرض فيلم نبيلة عبيد «الغرقانه» من اخراج محمد خان وهو من بطولتها مع محمود حميدة ونهلة سلامه وجاءت اسباب الرفض ان الفيلم يتعرض لحياة امرأة تعاني من سوء معاملة زوجها فتخونه مع احد الاشخاص وان الفيلم يتضمن العديد من المشاهد الساخنة التي تتنافى والاداب العامة وتقاليدنا وعاداتنا الشرقية لذلك رفضها التلفزيون ورفض ان يعرض لها اي عمل مماثل هي او غيرها○○

حميد الشاعري يغني لعمرو دياب

صدق او لا تصدق ان الملحن والموزع الموسيقي حميد الشاعري سوف يطرح قريبا البوما غنائيا جديدا ويتضمن مفاجآت فنية وهي اغنية لحميد الشاعري من الحان عمرو دياب وتعتبر هذه اول مرة يوافق فيها عمرو دياب على اعطاء لحن له لمطرب اخر-لانه معروف عنه تمسكه بغناء الحانه ولا يعطيها لغيره حتى لو كان غير جيد.
ومعروف ان حميد الشاعري حقق الكثير من النجاح بعد توزيعه لاغنية عمروذياب الاخيرة (نور العين)○○

نجوى فؤاد تنجو من الموت عدة مرات

بعد ان اصطدمت سيارتها بطابور كبير من السيارات وحطمت عددا منها ونجت من جراء هذا الحادث باعجوبة لم تمض دقائق حتى دخلت المسرح لتؤدي دورها وبسرعة وسط رعاية وعناية مركزة وهي واقفة امام المرآة في غرفة المكياج واذ بالمرآة تسقط على قدميها ولم تصب بسوء وحمدت الله على ذلك واثناء تأديتها لدورها على المسرح واذ بكشاف الاضاءة الذي يزن (٢٥) غ يسقط هو الاخر امامها ولم تصب بسوء وامام كل هذه الحوادث ذبحت عجلا ثمينا ليفك عنها النحس الذي يراودها وكادت ان تموت○○

ليلى علوي وامنية تحققت

قامت الفنانة القديرة ليلى علوي بتصوير ثلاث مشاهد فقط لفيلم يوسف شاهين الجديد (المصير) وهي مشاهد لفتاة غجرية وسعدت ليلى بتصوير هذه المشاهد كثيرا لان سعادتها كما قالت تكمن في العمل مع يوسف شاهين.
وقالت ليلى علوي- ليس المهم الكم الهائل او البطولة المطلقة لاي عمل سينمائي انما المهم المشهد او الدور الذي يؤثر في حياة الناس وانا فخورة جدا بالعمل مع يوسف الشهير بابو المخرجين○○

اثار الحكيم مع ياسين

وقع اختيار المخرج ياسين اسماعيل ياسين على آثار الحكيم لتلعب بطولة فيلمه الجديد (٦٥٦) والذي تدور احداثه في اطار بوليسي-هذا ومن اجل هذا الفيلم انهت اثار كل ارتباطاتها الفنية المتعلقة بشهر رمضان كي تتفرغ لهذا الفيلم.
وقالت اثار يكفي ما ضاع مني خلال الفترة الماضية وما حدث فيها وسوف اعوضها في السينما والتلفزيون معا (ولو بفيلم ٦٥٦)○○

اعتذرت الفنانة بوسي عن القيام باي عمل مسرحي او تلفزيوني من اجل قيامها ببطولة الفيلم الجديد رغبة تحت الاشجار وكانت المسرحية المرشحة لها هي تاجر البندقية والمسلسل هو الف ليلة وليلة وقالت ان الرفض لهذه الاعمال هو بقصد التفرغ الكامل للسينما والعمل مع زوجي نور الشريف، وسوف تدخل بوسي البلاتوهات للتصوير بعد ان ينتهي نور من تصوير حلقات مسلسله الجديد وفيلمه المصير مع يوسف شاهين.. والمعروف ان نور قد عمل مع يوسف في فيلمه السابق حدوته مصريه○○

الغاء اعمال شيرين



بعد الضجة التي احدثتها تحقيقات مجلة روز اليوسف المصرية قام المخرج عبدالله الشيخ بالغاء "٤٠" دقيقة من المشاهد التي صورتها شيرين سيف النصر في مسلسل (سنوات الغضب) كما تم الاستغناء عن ستة مشاهد لها لم تكن قد صورتها بعد.
وبينما تقرر عرض المسلسل على الفضائية فقط ولم يعرض على القناتين الاولى والثانية خلال رمضان فقد تم دبلجته الى (٢٨) حلقة فقط.
وسنوات الغضب هو احد ثلاثة اعمال تلفزيونية اسندها رئيس قطاع الانتاج السابق "ممدوح الليثي" لشركة عربية التي يعتبر مساهما فيها كمنتج منفذ وشريك.
وبالتالي تكون اعمال شيرين قد حظيت بالالغاء التام○○

الشرطة في حراسة ميادة



داخل قلعة صلاح الدين الايوبي وفي شارع القاهرة وفي حديقة الحيوان، قامت ميادة الحناوي بتصوير احدث اغانيها (هو مش انا) وقد التف حولها عدد كبير من الجماهير مما اضطرها لوقف التصوير واستدعاء الشرطة حتى تستكمل عملية تصوير هذه الاغنية الى ان يتم ذلك وبعد هذه الاغنية ستسافر ميادة الى بيروت لاعداد بعض الاغنيات باللهجة اللبنانية لدى ملحنين لبنانيين منهم نور الملاح واحسان المنذر○○

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلاً بجميع الاخوة..

هم

الى عنود البادية H

ما اجمل ان نبتسم عندما ينظر الينا الاخرون نبكي اجمل الايام التي التقينا فيها عندما نظرت الى نظرة عيونك جعلتني اطير بلا اجنحة واتمنى. لك حياة سعيدة مع من تحب وعلى وعد الخير نلتقي.

عاشق دمعة المرمان M

"الى عاشقة الاغاني الحزينة"

اشكرك لتمنياتك لي بالسعادة واشكرك ايضا على تلك الكلمات الرقيقة وصدقيني انها اسعدتني جدا لما تحتويه من معاني الاحترام والتقدير وانني يا انستي ارحب بصداقتك من كل قلبي .. وارجو ان تبقي على الاتصال واهديك اغنية هاني شاكر "اتمنيت" وبتحية الاسلام اختم كلامي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

عاشق الغروب... بشار

عذاب

. الاما الحبيبه لا تعود.. ابخل بالحبيبه ام صدود.. مرضت فعادني قومي جميعا.. فمالك لم تر فيمن يعود.. فقدت حبيبتي فبليت وجداً.. وفقد الالف يا سكني شديد.. وما استبطأت غيرك .. وحولي من بني عمي عديد.. فلو كنت السقيمة جئت اسعى.. اليك ولم ينهني الوعيد.

بشير القراله

الى السنيورة

قالوا تحبها قلت احبها واحب كل ما تقوله وحبي لها اكبر من سما الارض والكون مثل المطر لا صار يكثر مطوله يروي جفاف الارض وينبت بها لون.

مرزوق السويات

الى صاحبة المنديل الابيض .M.M.M

اشلون ما اغنيلك... وانتي الذي علمتني حبك يا هاجسي ... عشقي عيونك .... اسأل... وتلقى الجواب في ناظر عيوني... تصوير لاجمل عذاب. حبك حبك يا مفتوتي.

محمد سليم الحماد

الى ميسون عاشقة البقعة N.M

اشكر لكي ما كتبتيه عن هذا الحب العظيم في هذه الزاوية ولكِ مني كل الحب والاخلاص.

N عاشق ميسون

يثير اعصابي

احببتك واخلصت لكي تتملكني الحيرة عندما لا اجد لاسئلتي حلا اخشى من الصمت الذي لازمني القلق يثير اعصابي الجراح تثير الامي الصرخة تريح النفس والكتمان يقتلها اسالتي هل اود نسيانها ام اتناساها لان ليس لي رغبة في نسيانها.

عاشق محمد عبده- صالح k

هن

لحظة الانتظار

مع كل لحظة من لحظات عمري ومع كل دقة من دقات قلبي ومع كل همسة من همسات ليلي اعيش على الانتظار فرحي واملي انتظر حب الاحباب ليتني طير اطير لك في كل حين
ليتني شمس اغمرك بالدفء والحنين.

عاشقة هاني شاكر N.T

الى ابو هاني..

الا يا حبيبي وان لم تكن من نصيبي فما زلت انت الحبيب ومهما رات عيناي غيرك فلن يهوى قلبي غيرك وسابقى طول العمر احبك ومحافظا على حبك لانك الحب الاول والاخير اذكرني لن انساك.

...ام هاني...

الى الغريب الغيث

اذا كان للقدر خطوة... فانا لي خطوة... فاذا كانت خطوة القدر بأن لا التقي بك ... فخطوتي ان لا التقي بغيرك...

سراب...K.

الى توأم روحي

اكتب لك على ضوء القمر ليجمعنا يا حبيبي القدر، فاصبحت صديقة لليل والسهر، وانت تكتب الشعر الحزين وكاني انا الغادرة وليس انت، فانت من غدر عهد المحبة والوفا الذي بيننا، وجعلتني يائسة من الحياة واصبحت ايامي قصيرة وليس لحياتي طعم بدونك اتمنى ان لا تكون كسراب حينما اقترب منه يختفي.

مجاريح

القدر المحتوم

ليل ذو نجوم، وقمر من دون غيوم، وبحر هادىء، يبعد عن الانسان الهموم، نظراتك سيدي من كل صوب تحوم، تحمل بين غمزاتها خبر عن حب مكتوم، احدى عينيك تغلق بالرموش وكانها تلوم، ما ذنبي ان كنت كظرف مختوم، والحياة معك... يا سيدي.... كالقدر المحتوم.

حبيبة كاظم الساهر KK

الى الفجر الحزين

ايها الفجر الحزين مثلي بماذا اغني ولمن اغني... للسعادة التي حرمت منها ... لمن اغني ايها القمر. ولقد ماتت الاغنية قبل ان تولد واندثر اللحن قبل ان يلحنه قلبي الحزين. وانخرست الكلمات قبل ان تنطق بها شفاهي. لا تقل لي غن فاغنياتي ومواويلي احزان تقطر دمعاً ودماً من جرح سببه الزمان.

عروس الشام... E

كلي ثقة

جيتك وانا كلي ثقة فيك وامال.. جيتك بلهفة عاشق فيك مفتون.. جيتك وانا من لوعة لوقت مهتال.. من كثر ما عانيت من هم وشجون.. ابغاك ترحم مالك يا هوى البال.. واعيش لك يا غاية النفس مديون.. مهما جرالي من صواديف واهوال.. لرضى عيونك يا نظر عيني ايهون.. بعدك عنا حالي ونسيانك محال.. وانت الوحيد اللي على روحي تمون.

فاطمة القراله

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

هنا اتحدث عن مشاكل بنات جيلي فهي ليست مشكلة بحد ذاتها بل هي مشاكل كثيرة تواجهها فتيات جيلي واهمها الحب والزواج المبكر، فمن سن (١٤) سنة ارى فتيات يعانين من مشاكل الحب والغرام والتردد في اختيار الزوج على ان هذه فترة مراهقة لا تستطيع الفتاة فيها تحديد مولها فهي قبل كل شيء فترة اضطراب ويؤدي ذلك غالبا الى نتائج سيئة تكتشفها الفتاة عند بلوغ سن العشرين فتجد نفسها قد وقعت في فوهة عميقة يصعب الخروج منها فترى ابنة الـ (١٨) سنة مطلقة!! فاين الوعي.؟؟ اين خوف الاهل على الفتاة؟؟ قد اصبحت الفتاة هما على الوالدين عليهم تزويجها بسرعة التخلص من اعبائها ولكن تعود اليهم مطلقة مع طفل مثلا.. فكم يصبح العبء!!

فقط اريد ان اتساءل ..الى متى نبقى في الجهل ؟! هل بعد فوات الاوان ؟

غريبة الدار

عزيزتي غريبة الدار

ما تطرحينه في رسالتك هو فعلا مشكلة جيلك، وقد اجبت من تلقاء نفسك على الكثير من الاسئلة التي تستفسرين عن حل لها، وانت وكما تعلمين ان التربية تقوم في مجتمعنا على تزويج الفتاة في سن مبكر، وهذا ما كان متبعا في السابق ولكن في هذه الايام هناك فتيات يتزوجن او يجبرن على الزواج خلافا لما نص عليه التشريع السماوي... ولكن في المقابل هناك فتيات يكملن تعليمهن حتى الجامعي... فالمجتمع اصبح يعي رسالة العلم ويعلم معنى عش الزوجية حيث الشراكة الابدية للزوجين.. وعلى هذا فان الامور تختلف من اسرة لاخرى ومن مجتمع لاخر... اعني مجتمع ريفي او بدوي او حضري... ولكل له نظرته وعاداته وتقاليده ولانستطيع ان تكون مخالفين لهذا الواقع ... ومع ان المفاهيم تغيرت كثيرا عن الواقع ... الا انه بالتاكيد يوجد كما تقولين فالمرأة في مجتمعنا قد اخذت حقوقها كاملة... ولا احد يستطيع ان يقول غير ذلك... في الانتخاب في التشريع في الوظائف وحتى في الوعظ.

شاكرين لك غيرتك على بنات جيلك.

انا شاب ابلغ من العمر (٢٣) عاما تعرفت على فتاة في الثانوية العامة مشكلتي انني احبها حبا جنونيا وهي كذلك الامر. بحيث لم أجد وسيلة او طريقة احدثها عن حبي لها فبعثت لها برسالة اشكو حبي لها فردت بالمقابل برسالة منها ومنذ ذلك الوقت لم استطع التحدث لها لظروف خاصة بها ارجوكم ساعدوني كيف استطيع ان اتحدث معها انا حائر بها ماذا افعل في حبي ارجوكم ساعدوني وما هو الحل؟

المعذب جمال العجرمي

عزيزي جمال

انت شاب ناضج وتستطيع ان تتصرف بحكمة وانت كما ذكرت تبلغ من العمر (٢٣) عاما اي انك مؤهل للزواج فلماذا لا تترك حيرتك هذه وتدخل من الباب مباشرة بما انك تحب الفتاة هذا الحب الكبير وتتقدم لخطبتها لان ثمرة الحب الطاهر والعفيف هو الزواج.. فالجأ لاهلك ليكملوا لك نصف دينك او اترك الفتاة وشانها لانه وكما هو مفهوم من رسالتك انه يصعب عليكما الالتقاء...

متمنين لك حياة هانئة وسعيدة.

وجهات نظر

"الكذب"

ان الكذب داء عظيم خطير اذ هو من قبائح الذنوب وفواحش العيوب وقد جعل من ايات النفاق وعلاماته ولهذا فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "يطبع المؤمن على كل خلة غير الخيانة والكذب" فالكلمة سلاح ذو حدين فربما تكلم بها صاحبها فادخلته الجنة من حيث لا يدري وربما كانت سبباً في دخوله جهنم من حيث لا يعلم فهو خلق ذميم مستقبح لما له من عواقب سيئة وحقد وضغائن وتقاطع بين الناس وكم ويلات جرت بين الاخوة من جرائه ولهذا اياك اخي القارئ الكريم والكذب فانه يؤدي الى قساوة القلب ويؤدي الى سقوط المهابة والوقار فما اجمل ان نكون صادقين مع انفسنا ومع الاخرين في كل شيء لنحيا حياة سعيدة كريمة باذن الله فالكذب ريبة والصدق طمأنينة.

ذات العيون الخضراء.

وجهات نظر

الانتحار

ان الانتحار وسيلة يستخدمها الكثير من الناس في العالم والاردن بلد من هذا العالم، واني أقول: ان هذه الوسيلة تنوعت كثيراً باشكالها واسبابها، فمنهم من ينتحر خنقاً من اجل الحب!!! وذاك ينتحر طعناً من اجل المال!!!

وان الانتحار حرمه الاسلام وهذا الانسان الذي يقدم على الانتحار يهرب من عذاب بسيط الى عذاب اكبر الا وهو النار فهو مخلد بالنار، وبرأيي الشخصي الذي يقدم على هذه الوسيلة هو انسان جبان،!!وضعيف غير قادر على مواجهة مشاكله فيهرب ولا يجد غير الانتحار حتى يبرهن على اخلاصه ولكنه يبرهن على ضعفه واخيرا اقول لكل انسان يفكر بالتخلص بهذه الطريقة المشاكل لا تحل الا بالعقل والصبر سيد الاحكام وما بعد الضيق الا الفرج.

بلال الدباس

سيد الشهداء

كان حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه من اعز فتيان قريش واقواهم شكيمة، لقبه الرسول صلى الله عليه وسلم بسيد الشهداء عندما اكرمه الله بالشهادة في معركة احد.

وقد صلى عليه رسولنا الكريم بعدد شهداء المعركة وهو يقول: لن أصاب بمثلك ابداً وما وقفت موقفاً اغيظ اليّ من موقفي هذا.

اكمل النساء

عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

كمل من الرجال كثير ولم تكمل من النساء غير مريم بنت عمران واسيا امرأة فرعون، وان فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام.

الابنة غير راضية عن اداء والدها «بوبي براون» فوضعت اصابعها في اذنيها



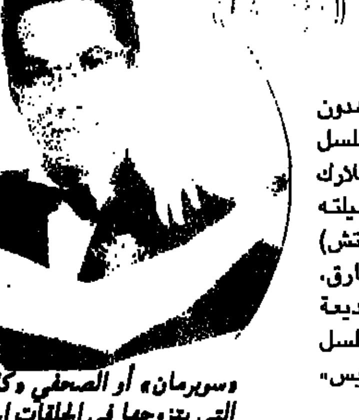
«بوبي كريستينا» مع والدتها المغنية «ويتني هوستون» في الصف الاول خلال حفلة «بوبي براون»

شوهدت «بوبي كريستينا» ابنة المغني المشهور «بوبي براون» تضع اصابعها في اذنيها وتحملها والدتها في الصورة «ويتني هوستون» خلال حفلة قدمها «بوبي» في «ماديسون سكوير غاردن» في «نيويورك» مؤخراً، وكما هو واضح في الصورة فان الابنة ذات السنوات الثلاث منزعجة تماما من الضوضاء والموسيقى الصاخبة وانها لن تكون الوريثة الفعلية لموهبة والديها المغنيان الصاخبان «بوبي» و«ويتني هوستون».. ولا تصح دائماً مقولة «فرخ البط عوام».

المغنية «سيلين ديون» تبيع (١٨) مليون شريطا من اغنيتها الاخيرة

«سيلين» مع زوجها «رينيه» خلال الاحتفال بذكرى زواجهما الثانية

احتفلت المغنية الكندية «سيلين ديون» بذكرى زواجها الثانية في نفس الوقت الذي حطمت فيه الحد الاقصى للمبيعات من خلال شريطها الاخير «فولينغ انتو يو» الذي باع اكثر من (١٨) مليون نسخة «خلال العام ١٩٩٦» ويتوقع ان يكون «الالبوم الاول» للعام الماضي، ويقدر أن ما كسبته «سيلين» عن تلك الفترة لا يقل عن «١٥٠» مائة وخمسين مليون دولار امريكي، ومن الجدير بالذكر ان «سيلين» متزوجة منذ عامين من «رينيه أنغيليل» وهو يدير اعمالها منذ البداية واستطاع تحقيق ثروة هائلة لزوجته الشابة.



«سوبرمان» أو الصحفي «كلارك» مع زميلته «لويس» التي يتزوجها في الحلقات الجديدة من مسلسل المغامرات

الزواج التلفزيوني الاهم (وهو ما يتوقعه المشاهدون لشبكة «سكاي ون») من خلال متابعة حلقات مسلسل المغامرات الجديدة «لسوبرمان» او الصحفي «كلارك كينت» الذي يجسده الممثل «دين كاين»، فهل توافق زميلته الفاتنة والصحفية المغوارة «لويس لين» (الممثلة تيري هاتش) على الزواج منه دون ان تكتشف انه هو نفسه الرجل الخارق، لكن فرصة المشاهد لا تكتمل اذ تبين انه يتم توريطه بالخديعة في زواج مع واحدة اخرى مستهترة.. لكن منتجو المسلسل يعدون المشاهد ان يقوموا بترتيب زواج «سوبرمان» و«لويس» في حلقة جديدة من المسلسل الشيق والمثير.

نجم الاستعراضات الامريكي «الكساندر اونيل» يختار زوجته الثالثة

نجم الاستعراضات المسرحية الروحية «الكساندر اونيل» بعد ان فشل مؤخراً باغواء زميلته «سينثيا كامبا»، اكتشف ان الطريقة الوحيدة للحصول عليها هي الزواج منها، ومن الجدير بالذكر ان «سينثيا» تشاركه عروضه الساحرة على المسارح الامريكية ومنذ مدة طويلة، وان «الكساندر» قد تزوج مرتين سابقاً، وبعد طلاقه الثاني عاش فترة من العزلة والاحباط، وعندما قرر التخلص من وحدته حاول اغواء زميلته الحسناء في جناح فندق فخم، فرفضت محاولته وغادرت الفندق بمفردها، فلحقها «الكساندر» وتوسل اليها الموافقة على الزواج منه، فوافقت على الارتباط العاطفي والزوجي به، وهما الآن يخططان للاحتفال بزفافهما في «مينيا بوليس» مسقط رأس «أونيل» واكد للصحفيين ان «سينثيا» رفيقة روحه وانه اتخذ القرار الصحيح هذه المرة، خاصة وانها لم تتخل عنه كصديقة طيلة ثلاث سنوات ونصف عاشها في عزلة وواجه خلالها صعوبات تتعلق بادمانه الكحول والمخدرات، والآن وقد تخلص من ادمانه فلكل انسان كبوته، ينوي مشاركتها حياته الى الابد.

الممثلة «تايتوم اونيل» ابنة الممثل الاشهر «ريان اونيل» مع اثنين من ابنائها «اميلي وكيفن»

الممثلة الامريكية المعروفة «تايتوم اونيل» امضت اعياد رأس السنة بمفردها ودون ان تتمكن من مشاهدة اطفالها الثلاثة من زوجها السابق «جون مكنرو» الذي حكمت له المحكمة بالوصاية عليهم، دخلت دوامة التخلص من ادمان «الهيروين» المستفحل في دمها، والذي تعالج منه منذ فترة طويلة وما زالت ولمدة سنة اختبارية قادمة خاضعة للفحوصات للتاكد من خلوها من أثار المخدرات، والطريف في الموضوع ان «مكنرو» ايضاً يخضع لذات الفحوصات وهو تحت المراقبة للتاكد من تخلصه من مشكلة ادمان المخدرات التي انكر تعاطيها عدة مرات في السابق (...).

بولا ييتس

النجمة «بولا ييتس» ما زالت تستمتع باجازتها مع «مايكل هتشينس» على الشواطىء الاسترالية وبرفقتهما طفلتهما الرضيعة «ليلي» كما اصطحبت «بولا» ابنتيها من صديقها السابق «بوب جيلدوف» والطريف ان الصغيرة «ليلي» قد زارت نصف الكرة الارضية مع والدتها المشهورة قبل ان تكمل شهرها السادس ... ربا نيالها.

«بولا» مع صديقها «مايكل»

«ليز هيرلي» و«هيو غرانت» يسوقان فيلمهما «اكستريم ميجرز» في «بيونيس ايرس»

خلال زيارتهما التسويقية لفيلمهما الجديد «اكستريم ميجرز» في «بيونيس ايرس» حصل الممثلان العاشقان «ليز هيرلي» و«هيو غرانت» على استراحة قصيرة للتسوق وزيارة محلات «الانتيكا» هناك.

ويأمل النجمان من خلال فيلمهما الجديد ان يحسنا الصورة الباهتة التي ظهرا عليها في فيلميهما الاخيرين «بلودي اوفول» و«ناين منتز».

«ليز هيرلي» و«هيو غرانت» في «بيونس ايرس»

لقاء ساخن مع نبيلة عبيد

نعم... دفعت ثمن نجوميتي

كتب: محمد صالح عطية

منذ فترة طويلة لم تدخل افلام نبيلة عبيد حلبة المنافسة المهرجانية ولكن نهاية عام (٩٦) كانت بداية موفقة لهذه النجمة التي دار حولها العديد من التساؤلات والتي تخص حياتها بالذات دون حياتها الفنية.. وفي مهرجان القاهرة السينمائي المنصرم (٩٦) الدولي تقدمت مصر بعرض فيلم نبيلة عبيد وابو بكر عزت (المرأة والساطور) بمشاركة عبد المنعم مدبولي وماجد المصري واخراج سعيد مرزوق .وقد تفوقت نبيلة على نفسها في هذا الفيلم حيث لعبت دور "سعاد " الارملة التي ورثت ثروة هائلة وابنة وحيدة وتدير اعمال زوجها الى ان تتعرف على "محمود علوان" رجل الاعمال الذي يتقرب اليها ويضرب حولها حصارا مرعبا حتى يتم الزواج بينهما ، ثم تكتشف انه نصاب ومخادع وشاذ جنسيا ويحاول فعليا اغتصاب ابنتها فتقوم بقتله والتمثيل بجثته .

وهنا يبدأ البحث من قبل الشرطة عن صاحب الجثة الممزقة ومحاولة الوصول ايضا للقاتل الحقيقي، هذا ملخص عن فيلمها المرأة والساطور والذي حاز على جائزة المهرجان وحول هذا الفيلم وحول ما يدور عن نبيلة عبيد من حكايات والغاز كان هذا الحوار الجريء ...

منذ فترة طويلة لم تدخل افلام نبيلة عبيد حلبة المنافسة المهرجانية ولكن نهاية عام (٩٦) كانت بداية موفقة لهذه النجمة التي دار حولها العديد من التساؤلات والتي تخص حياتها بالذات دون حياتها الفنية.. وفي مهرجان القاهرة السينمائي المنصرم (٩٦) الدولي تقدمت مصر بعرض فيلم نبيلة عبيد وابو بكر عزت (المرأة والساطور) بمشاركة عبد المنعم مدبولي وماجد المصري واخراج سعيد مرزوق .وقد تفوقت نبيلة على نفسها في هذا الفيلم حيث لعبت دور "سعاد " الارملة التي ورثت ثروة هائلة وابنة وحيدة وتدير اعمال زوجها الى ان تتعرف على "محمود علوان" رجل الاعمال الذي يتقرب اليها ويضرب حولها حصارا مرعبا حتى يتم الزواج بينهما ، ثم تكتشف انه نصاب ومخادع وشاذ جنسيا ويحاول فعليا اغتصاب ابنتها فيقوم بقتله والتمثيل بجثته .
وهنا يبدأ البحث من قبل الشرطة عن صاحب الجثة الممزقة ومحاولة الوصول ايضا للقاتل الحقيقي، هذا ملخص عن فيلمها المرأة والساطور والذي حاز على جائزة المهرجان وحول هذا الفيلم وحول ما يدور عن نبيلة عبيد من حكايات والغاز كان هذا الحوار الجريء ...

*** مشوارك مليء بالعطاء الفني. فهل انت راضية عن نبيلة عبيد المرأة والساطور؟**

- انا قدمت العديد من الشخصيات النسائية المنوعة على الشاشة واهمها بالطبع دور (رابعة العدوية) ثم بعده اتت افلام «لا يزال التحقيق مستمراً» و«ارجوك اعطني هذا الدواء» و«الراقصة والسياسي» و«الراقصة والطبال» و«التخشيبة» و«ابناء وقتلة » و«شادر السمك» و«هدى ومعالي الوزير» الى ان اتى هذا الدور في المرأة والساطور القوي من حيث القصة والسيناريو والاخراج.

*** هل تعلمين ان هذه القصة واقعية؟**

- نعم اعلم انها قصة حقيقية واقعية واخذت عن واقعة مشهورة او حادثة مشهورة لكن قدمها المخرج سعيد مرزوق برؤية سينمائية مثيرة رفيعة المستوى.

*** كونك تقدمين امرأة قاتلة على الشاشة ألم يجعل لديك شك في قبولك لهذا الدور؟**

- اصبت بالحيرة بداية الامر- وترددت خوفا من اداء هذه الشخصية وخشيت كره الجمهور لي لكن كانت الثقة كبيرة في الجمهور بان هذا الدور سيجد صدى واسعا وفعلا تحقق ذلك رغم ان هذا الدور يعد من اصعب ادوار حياتي.

*** هل هذا ميول منك في تناول قضايا المرأة باشكال وتناولات مختلفة؟**

- الفنان مرآة مجتمعه ولا يمكن الفصل بين الفنان والمجتمع الذي يعيش فيه، ولا يصح ان يخاطب الفنان الناس من فوقية او عليائية فلا بد من التعايش معه لانه صانع نجوميه هذا الفنان وانا قدمت معالجات عديدة لقضايا المرأة في افلام متعددة منها فيلم (عتبة الستات) وهدى ومعالي الوزير وغيرهم وعالجت قضايا الشعوذة والسحر وفي الساطور قدمت المرأة وكيف تكون تركيبة تحويلها الى مجرمة وقاتلة وهي البسيطة الضعيفة الام والاخت والابنة والزوجة .

*** هل تشاهدين نبيلة عبيد على الشاشة؟**

- مطلقا انما اشاهدها تلفزيونيا حينما تعرض افلامها ولو سلطت التركيز على نفسي ساكون غير راضية لذلك لا احب ان اشاهد نبيلة على الشاشة.

*** يقولون ان جيلكم يحقد على الجيل الجديد صحيح؟**

- هذا كلام غير صحيح وانا احب دائما كل الوجوه الجديدة لان الحياة لا تدوم لشخص ما . واتمنى ان يأتي من يحتل مكاني يوما ما لتجديد شباب الفن من خلال فنانات موهوبات ومبدعات وجميلات ايضا.

*** مثل من؟**

- هناك الكثير ولا داعي لذكر الاسماء خشية النسيان.

*** هل هناك اعمال جديدة؟**

- لدي مشروعات سينمائية عديدة، فهناك جلسات عمل مع عدد من المخرجين وكتاب السيناريو وانا انتظر سيناريو جيد ومميز يكون بقوة ما قدمت في السينما ولا اسعى لاداء دور هابط المستوى او اغرائي او جنسي او مثير بل هدفي ادوار جيدة تعيد امجاد السينما المصرية.

*** يقال ان النجمات الجدد سحبن البساط من تحت اقدامكن؟**

- اين هن من السينما ...السينما هي المقياس الحقيقي للنجومية والتلفزيون لا يصنع نجما وكل ما ظهر من الوجوه عبر الشاشة من الممثلات هو نظام تلفزيونات لانه الوحيد الذي يحرق الممثل ويستهلكه.

*** وانت لا تقدمين عليه؟**

- لي مع التلفزيون تجربة واحدة. ولم اكررها وارفض كل محاولات العودة اليه، ولست ضد العمل فيه رغم الاغراءات لكن السينما هي باب نجوميتي الاوحد.

*** نجمة مصر الاولى ، هل صحيح؟**

- النجومية باهظة التكاليف دفعتها من دمي وحياتي والوصول للقمة صعب والاصعب الاحتفاظ بها وانا وصلت اليها.

والشباك هو الحكم والجمهور هو الذي اطلق علي هذا اللقب وايضا النقاد والصحفيون .

*** هل هناك استقرار في حياتك؟**

- انا مستقرة ولم ينقصني شيء واعيش في سعادة وكل ما يقال اكاذيب واشاعات مغرضة .

*** وماذا عن الزواج؟**

- لقد عبرت مرحلة النضج الفكري والعقلي وبذلك استطيع ان احكم على اي رجل يتقدم لي لخطبتي والزواج مني، ولكن ساتزوج قريبا من رجل اخترته بقلبي وعقلي معا وتوافرت لديه كل شروطي فهو رجل يحبني ويخاف علي ويتذوق الفن بكل معانيه والزواج ليس سرا وسيكون معلنا للجميع.

*** هل هذا حلم حياتك الحقيقي؟**

- حلم حياتي سماع كلمة (ماما) التي اشتاق اليها طويلا لكن كل شيء باوان.

*** متى سيكون اعتزالك؟**

- لم افكر نهائيا في الاعتزال ولو تحت اي ظرف.

*** همسة عتاب لمن؟**

- عتابي للسينما فنحن هنا نسعى جاهدين لانقاذك وسوف اقدم كل ما استطيع لتعبر السينما هذه المرحلة وشكرا لكم على هذا اللقاء.

الالقاب الاولمبية العالمية

اول رياضي فاز بميداليات ذهبية باربع دورات اولمبية متتالية هو الدنماركي بول الفستروم وذلك في دورات (١٩٤٨) و (١٩٥٢) و (١٩٥٦) و (١٩٦٠) كما فاز بثمانية القاب عالمية اخرى ضمن ست فئات من اليخوت.



اكبر عدد من الالقاب

بطل المصارعة الحرة السوفياتي "الكسندر موف" فاز برقم قياسي في البطولات العالمية هو (١٠) اذ نال القاب الخفيف الثقيل سنة (١٩٦٢) (٤) مرات اولمبية و (١٩٦٦) ، والقاب الوزن الثقيل (١٩٦٧) (٨) اولمبية ، وما فوق

رائدة الاغنية و.. سمراء الجنوب اللبناني

جوليا بطرس: الزواج ضروري لي

كتب: عصمت ابو العز

عرفت في لبنان وانحاء الوطن العربي بشكل واسع، واصبحت تلقب بسمراء الجنوب اللبناني، ومطربة الاغنية الثورية...

ساواها الكثيرون من المعجبين بها ومن جمهورها الذي احبها بالفنان الكبير مارسيل خليفة واخذوا عليهما عدم لقائهما في مجموعة من الاعمال الغنائية الثنائية. خاضت الفنانة جوليا بطرس مجال الفن وفن الغناء بالذات وهي في الرابعة عشر من عمرها حيث قدمت مجموعة الاغاني ثم توقفت لتعود بعد بضع سنوات الى الغناء وكانت انطلاقة فنية مدروسة وقوية جداً.

كان للفنانة جوليا بطرس صولات وجولات مع الغناء الثوري حتى اصبحت من اشهر الفنانين والفنانات العرب الذين قدموا الاغنية الثورية والوطنية.. غنت للبنان وشعب لبنان.. غنت لفلسطين ولاطفال الحجارة وللانتفاضة الثورية الفلسطينية انت جوليا بطرس الاغنية الوطنية بعمق وقوة.. فجاءت نابعة من الاعماق ومعبرة عن الحدث الرئيسي موضوع الاغنية.

حوادث الساعة التقت الفنانة جوليا بطرس مؤخراً وحاورتها حول مجموعة من المواضيع العامة والخاصة.. تحدثنا مع جوليا حول الحب والزواج.. حول شهر العسل والألبوم الغنائي الجديد.. كما حاورناها حول قرارها الذي نشرته بعض الصحف والخاص باعتزال الاغنية الوطنية والثورية التي عرفناها من خلالها اشتهرت الفنانة المطربة جوليا بطرس من خلال امتطائها لصهوة الاغنية الثورية والوطنية، وكان لحسن اختيار جوليا لكلمات والحان اغانيها الدور الفاعل في الشهرة والنجومية وانتزاع اعجاب الجمهور العربي ليس في لبنان وسوريا وفلسطين والاردن فحسب بل وعلى امتداد الساحة العربية...

**** امام هذا النجاح الكبير هل يحق لك اعتزال الاغنية الثورية بهذه السهولة.؟***

اولاً: اشكرك على هذه البداية الاستفزازية، واشكرك على طرح مثل هذا السؤال لاتمكن من توضيح حقيقة كان لا بد لي من توضيحها وباسرع وقت ممكن وهي ان جوليا بطرس الانسانة العربية الاصل القومية الفكر واللبنانية المولد والمنبت ما كان يحق لها او يجوز لها ان تفكر ولمجرد التفكير فقط باعتزال الاغنية الوطنية او الثورية وانا للحقيقة والتاريخ اقول انني لم ولن اصرح لأي صحفي لبناني او عربي من خارج لبنان بمثل هذا الحديث الذي يشير الى اعتزالي للاغنية الثورية والوطنية... وانا لم انكر يوماً أن لون الغناء الذي اخترته منذ انطلاقتي هو اللون الذي اعتبره الاقرب الى صوتي وانتمائي القومي وهو الذي منحني جمهورا واسعاً على امتداد الوطن العربي.. فكيف يمكنني التخلي عن لوني الغنائي المفضل والذي اؤمن به.

**** اذن ما هي قصة اعتزال جوليا التي انتشرت كالنار في الهشيم؟***

- اخبار ملفقة ولا اساس لها من الصحة اطلاقاً، والذي حدث انني استطعت ان احقق نجاحاً ملحوظاً في مجال الاغنية العاطفية، وربما هذا النجاح يكون قدا اثار ضيق بعض الناس ممن لا يرغبون لغيرهم النجاح اطلاقاً..

صدر لك البوم غنائي جديد بعنوان «قراره» ويحتوي على سبع الحان وجميعها من لون واحد «العاطفية» وهناك حديث حول البوم غنائي آخر جديد لا يتضمن اي اغنية وطنية او ثورية وهذا قد يفسره البعض بابتعاد جوليا بطرس عن الاغنية الثورية كما قولك...؟

- انت تعرف مسيرتي الفنية جيداً، وتعرف ان الغناء للوطن وللانسان العربي وقضاياه الوطنية متأصل في داخلي....

ولكن الذي حدث هو ان البومي الغنائي الجديد من الطبيعي ان يشتمل على مجموعة من الاغاني ذات اللون الواحد، وكان البومي الجديد «القرار» يشتمل على سبع اغنيات عاطفية، وهذا الامر طبيعي ومشروع كما ان الاغنية العاطفية او الثورية او الشعبية ليست حكراً على احد من المطربين او المطربات وأرى ان من حق اي مطرب او مطربة ان يلون في غنائه او ان يجرب ويقدم كافة الوان الغناء المناسبة لصوته.

مرة اخرى اؤكد انني لم ولن اتخلى او اعتزل الاغنية الثورية ولكن الاغنية الثورية او الوطنية ليست مطية كما يعتقد وانما هناك اسس وقواعد للاغنية الثورية، وساكون جاهزة لتقديمها في الوقت المناسب، وعندما تستدعي الحاجة لتقديمها.

**** الان وبعد خمسة اشهر وبضعة ايام على زواجك.. كيف تنظرين الى زواج الفنانة؟***

الفنانة كأي انسان تسعى للاستقرار والى تأسيس الاسرة والبيت الذي تقوم دعائمه على الحب والوفاق والتفاهم بين الزوجة والزوج بداية ثم بين جميع افراد الاسرة لاحقاً.. انا شخصياً سعيدة جداً بهذا الزواج وبزوجي الذي اعيش واياه في حب ووئام وتفاهم رائع.. الزواج للفنانة ضرورة ملحة ولا غنى عنها.

وهنا لا بد ان اشير الى ما هو مهم جداً في موضوع الزواج وهو ان يتفهم الطرفان اوضاع ومهنة وظروف كل منهما للآخر، واذا ما عرف كل منهما طبيعة عمل الاخر وظروفه فستجده السند الحقيقي للاخر.

**** ما هو سر نجاح الفنانة جوليا بطرس؟***

- تضحك جوليا ليس هناك سر يا صديقي.. كل ما في الامر انني ابحث عن الكلمة المعبرة.. الكلمة التي ارى انها يجب ان تصل الى الناس ولا ابحث عن الكلمة التي تدغدغ مشاعر الناس وتثير الشجن لديهم بقدر ما ابحث عن الكلمة التي اعي تماماً انها تعالج القضايا الوطنية والانسانية والمستوحاة من الواقع العربي المعاش.. وبعد ذلك يأتي دور الموسيقى «الالحان» المناسبة لهذه الكلمة ولصوتي معاً، ثم التوزيع الموسيقي المناسب والملائم، واخيراً الاداء الذي يؤدي الى تفاعل المستمع مع الاغنية عامة.

**** من وجهة نظرك ما هو دور المهرجانات في حياة المطرب؟***

- تقصد مهرجانات الغناء بالطبع اليس كذلك؟

**** نعم المهرجانات الغنائية العربية والمهرجانات الثقافية والفنية؟***

- مشاركة الفنان المطرب المطربة في المهرجانات ضرورة للفنان .. فهو يستطيع ان يرى بأم عينيه ويسمع باذنيه تفاعله مع الجمهور؟ وتفاعل الجمهور معه وهو يقف على خشبة المسرح مباشرة وهذه اللحظات التي يعيشها الفنان مع جمهوره في هذا البلد العربي او ذاك تشكل له حوافز عديدة للابداع ولتقديم المزيد من العطاء الفني.. في المهرجانات الغنائية يلتقي الفنان بجمهوره الذي يحبه والذي يتكبد المصاعب والمشاق للحضور وبهذا اللقاء يكون قد حقق الكثير، وفي الوقت نفسه يتعرف الى ذوق هذا الجمهور ومطالبه، ويمكنه من خلال ذلك تطوير فنه والتوجه به بالاتجاه الايجابي والصحيح...

**** شاركت في عدد من المهرجانات الغنائية الكبيرة مثل مهرجان صور الذي اقيم في مدينة صور اللبنانية ومهرجان جرش الثاني عشر للثقافة والفنون وغيره من المهرجانات.. ما هي انطباعاتك عن هذه المهرجانات؟***

- في مهرجان صور التاريخي.. بكيت.. بكيت وبحرقة والم شديدين وانا اشاهد الآلاف من ابناء جنوب لبنان يتوافدون على ارض المهرجان بكيت وهم يرددون كلمات اغنياتي وكأنهم يحفظونها كاملة بالحانها.. وبكيت وقد وصل عدد حضور المهرجان اكثر من ثلاثين الف مواطن توافدوا الى صور من مناطق لبنان كافة.. لم اتمالك نفسي، وكأن لهذا البكاء دور كبير في تفجير طاقاتي الفنية...

وفي مهرجان جرش لم اصدق ما شاهدته على ارض الواقع.. الجمهور الذي غصت به مدرجات المسرح الجنوبي في جرش بلغ عدده اكثر من ضعف ما تتسع له هذه المدرجات.. الجمهور الاردني جعلني اشعر انني اعيش لحظات النصر والتفوق على نفسي، وعلى امتداد الايام الثلاثة قدمت ما كنت لا اتوقع ان اقوم على تقديمه قدمت الكثير ولكن كل ما قدمته لا شيء مع عطاء وتفاعل الجمهور معي في هذه الليالي الجرشية التي طالما تمنيت ان تستمر واتمنى الان أن اعود الى جرش من جديد وان التقي بجمهوري الحبيب في الاردن.

**** ما هي وجهات نظرك في الحب...؟***

- الحب اجمل ما في الكون.. وانا سعيدة جداً بتجربتي في الحب وبزواجي ممن احببت.

**** الاغنية الشبابية كما يسمونها؟***

- لا اوافق على هذه التسمية - الاغنية هي الاغنية فاما ان تكون ناجحة او لا.

**** الجمال؟***

- جمال الروح هو الجمال الحقيقي.

**** الطفولة؟***

- لا ازال اعيشها ولا اريد ان اتخلى عنها.

الضحك؟

- يحتاج اليه كل انسان.. وهو الفاكهة النادرة احياناً.

**** البكاء؟***

- البكاء مريح للنفس.

**** الاب؟***

- الصديق الصدوق، والانسان الحاني.

**** الام؟***

- اغلى شيء في الوجود.

**** الاخ؟***

- الحنان والعطف.. والثمرة الرائعة للابوين.

حق وواجب

عن طارق بن شهاب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الجمعة حق واجب على كل مسلم في جماعة الا اربعة: عبد مملوك أو امرأة أو صبي أو مريض».

الشكر

دخل عبد الوارث سعد من تميم على رجل يعوده، فقال: كيف انت؟ قال: ما نمت منذ اربعين ليلة، قال: يا هذا احصيت ايام البلاء، فهلا احصيت ايام الرضا والرخاء؟

الفنانة رغدة في حديث صريح

زنوبيا اهم ادواري واسعى للتجديد

كتب: محمد صالح عطية

من منا لا يعرا اهتماما للفنانة القديرة «رغدة» «زنوبيا» الفن العربي التي تألقت وأبدعت في مسلسل «العبابيد» الذي تبثه العديد من القنوات التلفزيونية العربية، ورغدة لها تاريخ حافل من الاعمال الفنية التي بسطت تواجدها كفنانة مبدعة ومثقفة في ذات الوقت ورغدة مستعدة كسر كل القيود في هذه الدنيا من اجل حياتها وزوجها وابنائها.. وكم حصدت رغدة الجوائز ونالت الاعجاب عن اعمالها التي تترك البصمة واضحة لأنها تختار أدوارها بدقة متناهية بعيداً عن الاسفاف والتملق والاداء المرتجل أو السوقي.. ورغدة بذكائها وليس بجمالها استطاعت ان تحقق المعادلة الصعبة وان تجمع بنجاح ما بين الفن والنجومية والثقافة من جهة وبين اسرتها واولادها من جهة أخرى ورغدة اديبة وشاعرة وفنانة وام وزوجة وحول هذا التوافق كانت مجمل كلمات رغدة..

*** بداية نسأل عن سر الغياب؟**

- ربما اكون غبت بسبب ظروف اسرية لكن صورت عدة افلام منها استاكوزا وابو الدهب ثم مسلسل «احلام فستق» مع ميمي جمال واخيراً مسلسل العبابيد السوري.. وبجانب ذلك يكون المسرح والجزء الثاني من سالومي بعد حكمة شهرزاد.

*** كيف توفق رغدة بين البيت والعمل الفني؟**

- خلال مشوار دام (١٥) عاماً استطعت ان احقق هدفي، وهذا لم يكن امراً سهلاً بل احتاج لجهد ومثابرة، والمرأة الذكية تستطيع ان تحقق النجاح في كل مجال، وزوجي وقف بجانبي وساعدني كثيراً لأنه يثق بي كفنانة، وانا بقدر ما اعطي فني اعطي بيتي وزوجي، وهدفي الاوحد هو الاخلاص في كل شيء سواء في العمل أو أداء الواجب الاجتماعي أو الفن.

*** نجوميتك تزعج زوجك؟**

- بالعكس زوجي يشجع ابداعي وعمل المرأة ونحن لا ننظر للمادة كعنصر بقدر ما ننظر للفن كفن وابداع وانا لست محترفة للتمثيل أو الكتابة وكل ما اقدمه ينبع من خلال تشجيع زوجي لي.

*** جدية حياتك!**

- انا انسانة مرحة جداً وضيق الوقت هو السبب في ادخال هذه السمة الحياتية لدي، وأنا احبذ صفة الجدية في كل مجال اعمل فيه.

*** السينما أم التلفزيون؟**

- السينما افضل كثيراً، والتلفزيون يحرق الفنان وهنا اقول ان الفيلم يظل طويلاً وصناعة السينما لا تموت مع الايام، اما المسلسل ينسى مع الايام، لذلك افضل العمل في السينما كثيراً عنه في التلفزيون.

*** أهم الأدوار في حياتك؟**

- احب الادوار التي تحمل الطابع الانساني وتحرك المشاعر ويكون فيها عمق درامي مدروس بعيداً عن الاسفاف وأن يكون لها وقع اجتماعي مميز.

*** هل جمالك لعب دوراً في اقتحامك للسينما؟**

- الجمال نسبي مثل كل جزيئات الحياة ولكونه هبة من عند الله فلم يسبب لي متاعب مثل الجميلات اللواتي تلاحقهن الأعين، وأنا في مجالس الفن والأدب والثقافة اجد الجميع يعاملني كرغدة الفنانة وليست الجميلة، رغدة المفكرة الناضجة «مش رغدة اللي زي القمر»، وانا ضد من يحول جمال المرأة الى هدف عمل والسينما اقتحمتها بثقافتي وموهبتي بجانب هذه الجزئية التي وهبها لي الله عز وجل.

*** الفن أم البيت؟**

- لا تفضيل نهائياً بين الفن والأمومة وارفض اي شهرة أو نجومية تسرق مني بيتي وزوجي واولادي وشهرتي ونجوميتي هي سعادتي بين هذه الاسرة.

*** موقعك بين نجمات مصر؟**

- بفضل أعمالي الجديدة وحب الجماهير الذي لا يجاريه حب اكون قد حققت تواجداً بين زميلاتي وما حصلت عليه من جوائز في عدد من الافلام انما هو حصيلة سير في الاتجاه الصحيح.

*** أعمال في الذاكرة؟**

- أنا قدمت أعمالاً راضية عنها ابتداء من الحدود والطاووس والتقرير و(٨٥) جنايات وكابوريا والامبراطور وعيون الصقر واستاكوزا ورغبات وابو الدهب الخ.

*** ماذا ترفض رغدة؟**

- أرفض كل ما هو غير شرقي ولم انفصل عن ذاتي وتكويني وارفض أدوار الاغراء واتعامل معها بحساسية خاصة ان الجماهير لا تعتقد ان هذا تمثيل فقط، بل يكون اعتقادها تأكيدها ان ما تمثله هي في الحقيقة كذلك وافضل المواضيع التي تجسد قضايا المجتمع بكل ما فيه.

*** ولماذا الشعر والأدب؟**

- انه المتنفس الوحيد لي فابيح به على الورق وفي سكون.

*** وزنوبيا؟**

- يعد هذا الدور من اهم ادواري التي قدمتها على شاشة التلفزة، وهو دور مميز جداً وانا احببته واحببت من قام بالعمل في هذا المسلسل الكبير «العبابيد».

*** كلمة أخيرة؟**

- السعي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلية المشاهد واشكركم.

أتعامل مع الاغراء بحساسية

القاهرة - خاص

اشرطة فيديو مشبوهة لشهيرات مصر

هناك مؤامرة حقيقية ضد الفنانات في مصر دون غيرهن من فنانات العالم، رغم انهن في مصر لا يفعلن ما تفعله اقرانهن في دول عربية او عالمية، وما يحدث في لبنان من خلايا واسرار وضبط لشبكات جميع اعضائها من الوسط الفني يقومن بأعمال مشبوهة. لم يحصل مثله في مصر. لكن هناك ايد خفية لتشويه صور الفنانات امام الرأي العام بانهن من صاحبات الرذيلة والفاحشة وليسن فنانات يقدمن الابداع وتتناول هموم ومشاكل المجتمع اللي نعيش فيه... وأن هذه الاساءة المباشرة لهذا القطاع بالذات يحشده وجمهوره ويجعل منه موضوعات رئيسية بعض الصحف التي لا تنتمي للفن بصلة او صلة.. ورغم هذه المقدمة الا ان هناك مؤامرة خطيرة يدور رحاها بين محلات طبع ونسخ اشرطة الفيديو التي تقوم بهذه المهنة الجديدة.

مفاجآت غير متوقعة

نجاة وبدون مقدمات اصبحت نجمات التلفزيون المصري وغيرهن بطلات لافلام جنسية ومنافية - ولا تستغرب حينما تجد في قلب القاهرة من يهمس في اذنك انه يملك شريطاً لاي ممثلة تخطر ببالك وهي تمارس الجنس- شريطة ان تدفع الثمن الذي يطلبه منك وحسب نجومية وجمال النجمة التي تحبها وترغب في مشاهدتها وهي عارية-بالفعل تذهل وتدهش حينما تجد نفسك امام المفاجآت- فالوجه مثلا وجه الهام شاهين او يسرا او نادية الجندي او غيرهن والصوت صوتهن- لكن الجسد جسد عاهرة من بطلات افلام الجنس- وهنا يتضح وقع هذه المفاجآت حينما تعلم مؤخرا انها ليست نجمتك المفضلة بل هي عاهرة وبنت ليل.

خطورة اللعبة

هذه اللعبة الجديدة يمارسها مجموعة من هواة الكمبيوتر الذين حولوا هوايتهم القذرة الى حرفة يكسبون من ورائها الآلاف ويشوهون سمعة كل الفنانات والشهيرات باستغلال امكانية نقل وجه الفنانة اي فنانة ووضعه على جسد احدى العاهرات المأخوذ صوتها من اي شريط جنس وما يحدث في الصورة يحدث في الصوت من خلال لعبة المونتاج التي تتم لمنتجة هذه الاشرطة فتجسد مونتاجياً لتكون نواة حديثها في الفيلم- لانها توضح اللعبة بشكل آخر سيء جدا للفنانة اي فنانة.

استياء نجمات الفن

وقد اعربت الفنانات من استيائهن لهذا التصرف القبيح من قبل فاعليه مع اتخاذ ما يلزم.

وقالت يسرا :

ان هذا الموضوع خطير جدا وحساس ويمكن ان يطال رموز نساء مصر وليس الفنانات وحدهن- وقالت:نحن يكفينا ما عندنا من مشاكل (ومش ناقصين) وهناك جهات هدفها تشويه صورة الفن المصري وهل من المعقول ان اضيع مستقبلي الفني من اجل حفنة جهلاء يكسرون حياتي لا بد من رقابة لكل هذه الاجهزة وتقديم هؤلاء للمحاكمة الفورية. لان هذا خطر على مصر وفنها وفناناتها وفنانيها.

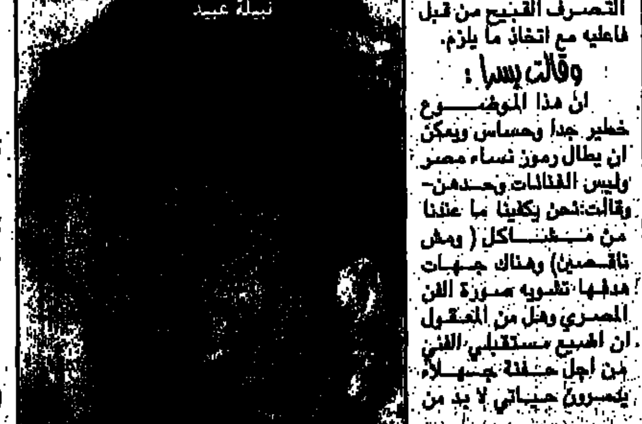
وقالت الهام شاهين

هذا الامر كارثة وجريمة غير عادية ولا بد من تشريع فوري يقر اعدام فاعل هذه الجريمة البشعة في حق مصر- صحيح ان الناس تعرف الهام شاهين جيدا- لكن امام الصوت والصورة يحدث الشك- فلا بد من التدخل الفوري لوقف هذه المهزلة.

الهام شاهين

وتقول نبيلة عبيد

لقد فلقت اعصابي من كل ما اسمع واقرأ- ان هذا تحطيم لفنانات مصر ومؤامرة حقيقية ضد تاريخها بالكامل- اما حكاية هذه الافلام التي ظهرت في الاسواق لا يمكن السكوت عليها ولا بد من وقفة الدولة بكل ما تملك ضد هذه الظاهرة الجديدة ضدنا في استغلال الكمبيوتر والعابه والمتاجرة بسمعة الفنانات يجب اتخاذ قرار جريء ضده.



نبيلة عبيد

شريهان

وقالت شريهان

ما نحن فيه لا يحتمل كل هذا - ثم لماذا هذه المؤامرة الدنيئة ضدنا نحن فنانات مصر انها شرذمة هجومية ضد الفن والفنانات فأين الرقابة؟ ان هذه الافلام الجنسية ليست لنا ونحن منها براء وحسبي الله ونعم الوكيل.

يسرا

الأوروبيات مدعوات لارتداء ازياء شتوية غريبة بدون حرج

ينصح المصممون والنقاد المرأة العصرية (بمفهوم) الا تحرج او تخجل من ارتداء ما يعرضونه ويبتكرونه، فخطوط ازيائهم لهذا الشتاء ليست شتوية ودافئة بالضرورة ويدعون هؤلاء المرأة (اوروبا وامريكا بالتحديد) الى اخفاء القليل فقط من الجزء العلوي من اجسادهن اما الاثواب والتنانير فهي طويلة ومحتشمة خاصة وان الاطقم هي المهيمنة على خطوط ازياء معظمهم واليك سيدتي مجموعة متكاملة انيقة وجذابة لا ينقصها التنوع ولا تستغربي تخصيصها لهذا الشتاء القارس اذ يمكنك فوقها ارتداء المعاطف من الفرو الصناعي المتوفر.

اما المصممون فهم الصفوة في فرنسا وبريطانيا حاليا، وقد اختار هذه المجموعة المتكامله "أتوسا بيهنفر" بالاشتراك مع مصوري وكالة "دونيفر ديزاين".

"تارا مكنيسون" بالصيفي والشتوي في حفلة عيد ميلادها

في حفلة عيد ميلادها الخامس والعشرين وبحضور حوالي (٥٠٠) مدعو استقبلت تارا توسكينون ضيوفها وهي ترتدي زيا صيفيا شفافا بالاضافة الى جزمة شتوية عالية . وقد اشارت مجلة انجليزية الى غرابة الزي الذي اختارته تارا لحفلة عيد ميلادها وهي المعروفة باناقتها الدائمة وتتصدر اخبارها عناوين الصحف كشخصية ونجمة اجتماعية لندنية متميزة.

"طوني كيرتيس" وذكريات "سميل اف سكيس"

الممثل الكبير "طوني كيرتيس" (٧١ عاما) قام مع صديقته الشابة والحسناء "جيل فان دينبرغ" بزيارة احياء لذكرياته الى (نادي «٢١» نيويورك) وهو نفس الموقع الذي صور فيه فيلم "سميل اف سكيس" قبل ثلاثين عاما وارتدى "كيرتيس" خلال الزيارة "ميدالية الفارس" التي حصل عليها مؤخرا من بلد اهله الاصلي "هنغاريا".

"طوني كيرتيس" مع صديقته العارضة "جيل"

الاسعار PRICES

الاردن ٣٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل.، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٥٠٠درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.

Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$